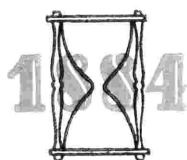


RADIOcorriere

organo ufficiale della radio italiana

direz. e amm.: torino, via arsenale 21. tel. 41-172 * pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

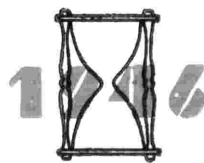
red. pubbl. stock



STOCK ... STOCK ... STOCK ... STOCK ...

**PASSA IL TEMPO, PASSAN GLI ANNI!
TUTTO INVECCHIA: ANCHE IL FAMOSO
COGNAC STOCK, IL COGNAC DI TRIESTE,
RINOMATO E PREFERITO IN TUTTO IL
MONDO.**

COGNAC STOCK! ... STOCK ... STOCK ...



lire

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE AZZURRA			ONDE CORTE		
	kCs	metri		kCs	metri		kCs	metri
Ancona	1492	201,1	Bari II	1348	222,4	Busto Arsizio I	9630	31,15
Bari I	1059	261,3	Bologna	1348	222,4	Busto Arsizio II	11810	25,40
Catania	1104	271,7	Bolzano	536	559,7	Roma (fino ore 20)	7270	41,26
Firenze II	1066	280,9	Firenze I	810	491,8	Roma (dopo ore 20)	7250	41,36
Genova II	986	304,3	Genova I	1157	221,1			
Milano II	1358	238,5	Milano I	814	368,4			
Napoli I	1312	238,7	Napoli II	1048	280,9			
Roma S. Palomba	713	420,8	Padova	1429	209,9			
Palermo	565	531--	Verona	948	307,9			
S. Remo	1348	222,6	Torino I	1357	221,1			
Torino II	188	504,3	Venezia	1222	245,5			
			Verona	1348	222,6			

AUTONOME

Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	260,2

STAZIONI ESTERE

NAZIONE			NAZIONE		
	kW	metri		kW	metri
FINLANDIA			UNGHERIA		
Lähti	150	187,5	Budapest I	—	549,5
FRANCIA			INGHILTERRA		
Programma nazionale			Programma nazionale		
Lione	20	335,2	North England	100	449,1
Marsiglia	20	400,5	Scotland	100	391,1
Nizza	40	253,1	Welsh	100	373,1
Parigi Villebon	100	431,7	Londra	100	342,1
Strasbourg	10	349,2	Midland	100	298,8
Tolosa	109	328,2	North Ireland	100	285,7
Programma parigino			Programma leggero		
Bordeaux	40	215,4	B. B. C.	150	1506
Grenoble	15	215,4	B. B. C.	150	261,1
Nizza	25	215,4			
Lione	25	224	Terzo programma		
Parigi Romainville	10	386,6	West England	100	514,6
Montecarlo	—	410	West England	100	203,5
Montecarlo o. c.	—	48,95			
OLANDA			Programma onde corte		
Hilversum I	100	301,5			
Hilversum II	30	416			
SVEZIA					
Falun	100	374,2			
Hörby	40	265,4			
Motala	150	216			
Stockholm	50	426,1			
SVIZZERA					
Berna, univ. st.	100	539,6			
Monteceneri	15	257,1			
Sottens	100	443,1			

ALPESTRE

è il solo cordiale che

- 1 SIA INTERAMENTE DISTILLATO
- 2 POSSA VANTARE TRE ANNI GARANTITI D'INVECCHIAMENTO IN BOTTE
- 3 VENGA IMBOTTIGLIATO IN RECIPIENTI DI CAPACITÀ BEN DEFINITA (LITRO E SOTTOMULTIPLI DEL LITRO)

anche per i suddetti 3 motivi, dovete preferire

L'ALPESTRE

CORDIALE FARMACO INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

SCASSA & C^o

TORINO
VIA NIZZA, 83
TEL. 62.295

MACCHINE DI QUALITÀ
PER LA LAVORAZIONE DEL LEGNO

al primo accenno di raffreddore,
non esitate, usate subito:

Rinoleina

USATE DISCHI?

Leggete sulla 7^a pagina della «Tribuna Illustrata» di questa settimana le norme del concorso organizzato in occasione del 10^o anno di successo della puntina fonografica «De Marchis Eterna».

Acquistandola subito concorrete al sorteggio di ricchi premi ed evitate il logorio dei vostri dischi, la noia del ricambio, lo sperpero del vostro denaro. Una sola puntina serve per circa 700 audizioni.

In vendita anche presso i negozi di elettrodomestici.

Potete richiederla pure direttamente in via Nizza, 130 a

DE MARCHIS ETERNA
RIP. 7 - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - RO-BA

ATABAGICO

Strenua il bisogno di fumare

Le Commissioni consultive per la musica lirica e sinfonica alla Radio

Scandi e presenta Col 2000 i compositori

Nello scorso numero del nostro giornale abbiamo dato notizia delle deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione della RAI in merito alla nomina delle due Commissioni consultive per la musica lirica e sinfonica, una per Torino ed una per Roma. Ci proponiamo ora di illustrare ai nostri lettori le finalità delle Commissioni stesse e le ragioni che hanno indotto alla loro costituzione.

Per quanto concerne la musica sinfonica, è indubbio che essa costituisce un settore fondamentale nella attività della radio; tra le manifestazioni dello spirito essa infatti rappresenta uno dei punti cardinali di orientamento della cultura. E avvicinarla alla gran massa degli ascoltatori è compito di grande responsabilità.

Non possiamo nasconderci che il pubblico italiano non ha ancora con la musica sinfonica — specialmente contemporanea — eccessiva dimestichezza; e la principale ragione di ciò è da ravvisare nel fatto che ben poche città godono il privilegio di contare istituzioni sinfoniche stabili che la diffondano. In conseguenza, la gran massa del pubblico rimarrebbe inevitabilmente tagliata fuori da questo vitale settore della cultura, se non intervenisse la radio a colmare le distanze, esercitando un vero apostolato artistico che ha già dato i suoi frutti.

Ma in tale azione i problemi da risolvere non sono pochi. Anzitutto vi è la necessità di inquadrare i programmi in termini di logica musicale, evitando doppioni, salti e incongruenze; costruire cioè un piano di attività che abbia in sé un senso compiuto e non lasci agli ascoltatori un margine di perplessità e di incertezze. In secondo luogo, occorre tener conto di una opportuna varietà per non cadere nel monotono: alternare saggiamente presente e passato, indirizzare il gusto, agevolare la comprensione delle opere più avanzate, preparando con opportuna gradualità. Vigilare infine a che i programmi di concerto (talvolta, purtroppo, anche di direttori illustri) non cadano nel banale o nel plateale; frenare d'altro canto la mano di chi vorrebbe far ascoltare due ore di musica tutta nuovissima e astrusa, sforzo invero troppo prolungato per la sensibilità e la capacità di assorbimento dell'ascoltatore medio. Da ultimo c'è la questione importantissima delle musiche nuove; anche qui, come in tutte le cose del mondo, il buono si mescola al mediocre. Ora, saper sempre sceverare il buono dal mediocre non è davvero cosa facile in un terreno nel quale gli spiriti polemici accesi possono condurre a travisamenti della verità. La polemica deve tacere e vivere soltanto la voce di una obiettiva valutazione, spesso faticosa e problematica; ma soprattutto la sostanza deve emergere sull'apparenza, così che al pubblico giungano soltanto le opere che hanno un effettivo contenuto d'arte, non quelle che go-

dono la buona sorte di un effimero momento di moda o possiedono un solo valore polemico incapace di conseguenze feconde.

Analoghe considerazioni valgono — dal più al meno — anche quando si tratta di compilare i programmi dell'attività lirica. A proposito della quale è poi da aggiungere il fatto che, nella situazione presente, gravi difficoltà pesano sui bilanci e sulle risorse degli Enti teatrali, comportando necessariamente una riduzione di attività degli Enti stessi, proprio mentre il pubblico chiede molto al teatro e coltiva inalterata la istintiva passione della nostra gente per lo spettacolo lirico. La radio può dunque integrare l'azione del teatro, sia ricorrendo a mezzi propri — allestiti di opere negli studi e programmazione di concerti lirici —, sia potenziando attraverso le ritrasmissioni gli spettacoli dei maggiori teatri. Qui sorgono i problemi più grossi. A quali esecuzioni o ritrasmissioni dare la preferenza in funzione degli interessi del pubblico e del teatro? Entro quali limiti alternare le opere nuove con quelle di repertorio tradizionale per servire ad un tempo gli scopi della cultura e il gusto della maggioranza? Senza contare che una preponderante importanza deve essere sempre attribuita al fattore « radiogenicità », poichè è risaputo che opere di grande effetto sul teatro perdono alla radio molta parte della loro efficacia o viceversa.

La valutazione di tanti elementi, per la musica sinfonica come per quella lirica, è cosa di estrema difficoltà anche per musicisti ben agguerriti; e, si sa, più cervelli ragionano meglio di uno solo, vedono le questioni con maggiore obiettività, conciliano con minore sforzo tante esigenze diverse. Ecco perchè la RAI ha ritenuto opportuno creare un organo consultivo collegiale e affidargli il compito di orientare i criteri di compilazione dei programmi attraverso riunioni periodiche bimestrali, nel corso delle quali i commissari saranno chiamati ad esprimere le proprie vedute intorno ai piani di attività già studiati dagli organi competenti della RAI stessa. A far parte delle Commissioni sono stati chiamati musicisti di chiarissima fama, che gli ascoltatori ben conoscono attraverso le loro opere (per Roma i Maestri Vito Frazzi, Achille Longo, Bernardino Molinari, Fernando Previtali, Gastone Rossi Doria e Vincenzo Tommasini; per Torino i Maestri Franco Alfano, Giorgio Federico Ghedini, Vittorio Gui, Riccardo Pick-Mangiagalli, Ludovico Rocca e Mario Rossi). Crediamo tuttavia di fare cosa gradita ai nostri lettori riassumendone le note biografiche e rammentandone le opere più significative. Lo spazio ci costringe a limitarci per ora ai componenti la Commissione di Torino; ci riserviamo perciò di parlare prossimamente dei componenti la Commissione di Roma.



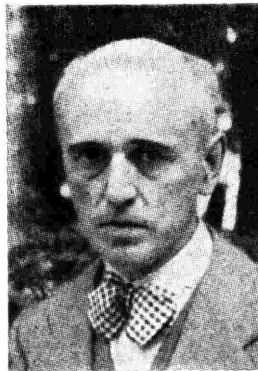
Ludovico Rocca



Mario Rossi



Franco Alfano



Giorgio Federico Ghedini



Vittorio Gui



Riccardo Pick-Mangiagalli

I prigionieri del Ken'a ai sinistrati di Cassino

I prigionieri del Ken'a hanno inviato alla Radio Italiana una copiosa somma, tratta dai loro sudati risparmi, per opere destinate ai sinistrati di Cassino.

Questo gesto non poteva non essere sottolineato e la RAI, il giorno della vigilia di Natale, alle ore 21, ha dedicato una trasmissione a quei nostri lontani fratelli che ancora attendono di tornare alle loro case e a quelli di Cassino che nel lavoro stanno ricostruendo la loro città.

Il Presidente della RAI — onorevole Spataro — ha pronunciato al microfono alcune parole per incitare tutti gli italiani a seguire l'esempio dei prigionieri del Ken'a e a ricordare che la guerra ha seminato lutti e miseria non solo a Cassino.

«L'offerta generosa dei prigionieri italiani nel Ken'a — ha detto l'on. Spataro — ha infatti un significato simbolico ed augurale, uomini bisognosi di soccorso soccorrono fratelli lontani toccati dalla sventura e ad essi porgono il loro braccio ugualmente ferito per aiutarli a riprendere il cammino.

Sono gesti esemplari questi — ha aggiunto — che non debbono rimanere isolati, sono gesti che debbono sollecitare ognuno di noi a fare altrettanto se già non lo abbiamo fatto.

Non è mai tardi per fare ciò che per le tante Cassino sono ai margini delle strade italiane che la guerra ha rovinosamente percorso in Abruzzo come in Toscana, in Sardegna come in Sicilia e così in ogni regione italiana».

Dopo le parole del Presidente della RAI, il Sindaco di Cassino ha ringraziato i prigionieri del Ken'a riconfermando la volontà ricostruttrice della sua città.

Sotto il segno di Mozart

Sotto il segno di Mozart si pone questa prima settimana dell'anno, che in due concerti sinfonici ci porterà una Ouverture, una Sinfonia e un Concerto per violino del Maestro di Salisburgo.

L'Ouverture è quella così poco eseguita, del Flauto magico. L'ultima opera del Maestro e, l'Ouverture, scritta tre mesi dopo il compimento dell'opera, con l'adozione d'uno stile affatto diverso e nuovo, consistente nell'intensificazione del contrappunto in misura mai raggiunta fino allora da Mozart, forse nemmeno nelle sue composizioni sacre.

La Sinfonia è quella in sol minore, scritta nell'estate del 1788, ed è quella in cui più manifestamente si rivelano quei presagi romantici, quelle tracce di «demonismo» — come si esprime la critica tedesca — la cui espressione si collegava per Mozart particolarmente alla tonalità in sol minore. La Sinfonia in sol minore è veramente la più intima e compromettente confessione che Mozart abbia mai fatto di sé; anche se si tratti, appunto, di una confessione di Mozart, e non già di Beethoven o di Schumann. Perciò a nessuno dovrebbe venire in mente di chiedere a quest'opera ciò che sicuramente non può dare. Ma su uno sfondo che è di classica e inalterata bellezza, d'infantile e innocente serenità, si venano disponendo in quest'opera più fitti che altrove quei particolari elegiaci, quelle nubi di divina tristezza, quelle venature di malinconia inspiegabile, che in Mozart s'accompagnano spesso indissolubilmente alla vivacità e al sorriso.

I primi cinque Concerti per violino formano, com'è noto, un blocco omogeneo nella produzione di Mozart, composti come furono tutti a Salisburgo nell'anno 1775 (Mozart aveva 19 anni), e ispirati a quella inimitabile serenità che è propria, in quest'epoca delle Serenate e dei Divertimenti. «L'affettuosa cantabilità» — scrive il Paumgartner — che, specialmente nei tempi centrali, si espande in ampie valde melodiche, prevale

FRANCO ALFANO nacque a Posillipo nel 1878 e studiò dapprima a Napoli, quindi a Lipsia col Jadassohn. Dopo i primi successi giovanili in Germania e in Francia, conobbe più vasta fama con l'opera *Resurrezione*, rappresentata per la prima volta a Torino nel 1904. Ma Alfano, pur sentendosi operista di esuberante natura volle temperare la propria esperienza alla meditata severità della musica pura, lasciando anche in questo campo memorabili documenti (le due *Sinfonie*, i *Quartetti*, il *Quintetto*, le *Sonate* per violino e pianoforte, e violoncello e pianoforte, molte *Liriche* e altre composizioni da camera), mentre L'ombra di don Giovanni, *La leggenda di Sakuntala*, *Madonna Immacolata*, *L'ultimo Lord*, *Cirano di Bergerac*, consolidavano la sua fama di autore di teatro. Figura nobile e autorevole della musica italiana contemporanea, Franco Alfano — che per il calore melodico e la ricchezza lirica della sua vena potrebbe essere definito un romantico moderno — continua a scrivere con fervore giovanile e vigorosa ispirazione. E' inoltre segretario del Sindacato Nazionale Musicisti e Compositori.

GIORGIO FEDERICO GHEDINI, nato a Cuneo nel 1892, studiò a Torino e poi a Bologna con M. E. Bossi. Pianista e compositore, svolse del pari una larga attività direttoriale in vari teatri lirici italiani e dedicò molta parte delle proprie energie all'insegnamento. Musicista di consumata perizia, acuto conoscitore di musiche d'ogni stile, la sua carriera di compositore fu una continua ascesa, ricca di esperienze ma anche di opere conclusive. Egli ha saputo costantemente rinnovarsi e questo suo essere aperto ad ogni nuova voce e ad ogni più illuminata esperienza lo pone oggi in una delle posizioni più elevate ed avanzate insieme della musica europea. Per il teatro Ghedini ha scritto alcuni lavori, tra i quali le recenti *Baccanti*. Nel campo della musica da camera rammenteremo le sue *Sonate* per violino e pianoforte, e per violoncello e pianoforte, il *Quartetto*, i *Ricercari* per trio, i *Canoni* per violino e violoncello, il *Concerto a cinque* per flati e pianoforte, il *Doppio Quintetto*, le numerose *Liriche*. Ma i suoi frutti migliori li Ghedini li ha messi proprio nel campo della musica sinfonica: citeremo il *Concerto grosso* per flati e archi, la *Partita*, l'*Ouverture drammatica*, la *Missa monodica*, il *Concerto grosso* per cinque flati e archi, il *Pezzo concertante* per due violini, viola e orchestra, il concerto per orchestra intitolato *Architetture*, le *Invenzioni* per violoncello e orchestra d'archi, il *Concerto dell'Albatro*, la *Sinfonia*, il *Concerto spirituale* eseguito con grande successo all'ultimo Festival di Venezia, oltre a numerose altre composizioni per voci e orchestra, e a varie bellissime trascrizioni. Attualmente il Ghedini insegna composizione al Conservatorio G. Verdi di Milano.

VITTORIO GUI, nato a Roma nel 1885, seguì gli studi letterari e quelli musicali, diplomandosi al Conservatorio di S. Cecilia. Iniziò giovanissimo la carriera della direzione, rivelandosi in breve uno dei più dotati e preparati maestri. Passò rapidamente dall'uno, all'altro dei maggiori teatri italiani, e, dopo la parentesi della guerra, successe al Mancinelli nella direzione del S. Carlo di Lisbona. Di là passò poi al Costanzi di Roma e alla Scala, diretto collaboratore di Toscanini; infine fu direttore della *Stabile Fiorentina*. Come direttore di concerti sinfonici, Gui è universalmente noto. La sua vasta cultura e la lunga esperienza fanno di lui un'autorità in questo campo.

RICCARDO PICK-MANGIAGALLI, nato a Strakonitz in Boemia nel 1882 ma cittadino italiano, esordì nell'agone musicale come pianista di non comune valore. Contemporaneamente egli faceva conoscere le sue prime composizioni pianistiche (*Silhouettes de Carnaval*, *Deux Cortèges Ronde d'Aniel*, *Studi da concerto*) e le prime raffinatissime *Liriche*. Con il *Salice d'oro*, rappresentato alla Scala nel 1914, entrò, veramente nel regno del teatro; e a quel primo lavoro altri bozzetti — *bal'etti* seguivano: *La berceuse*, il *carillon magico*, *Suonita Mohit Canzonza* a Venezia. Tra le opere, notissimo è il suo *Notturmo romantico*, tra la musica sinfonica *Sorliegi*, *Notturmo* e *ronde fantastico*, alcune e tante altre pagine entrate ormai nel comune repertorio. La sua vena aristocratica, la sua raffinata abilità, gli hanno conquistato il favore di tutti i pubblici e lo classificano in un degno posto tra i compositori di oggi. Da vari anni Pick-Mangiagalli è direttore del Conservatorio G. Verdi di Milano.

LODOVICO ROCCA, nato a Torino nel 1885, studiò la composizione con Giacomo Orefice, coltivando in pari tempo le discipline umanistiche. Uomo di vasta cultura, musicista di profonda dottrina, egli ha trattato ogni genere affermandovi i segni di una rara serietà artistica. Nemico delle facili affermazioni, il Rocca ha perseguito e persegue un affannamento sempre maggiore del proprio linguaggio. Di lui sono noti i *Poemi Sinfonici*, la suite *Chiaroscuro*, l'*Interludio epico*, le bellissime *Melodie* su epigrammi sepolcrali, *orecchi*, *Sonetti francescani* e molto altro. Tra i *Tre epitaffi* per pianoforte e numeri altre composizioni sinfoniche e da camera. Operista di sicuro intuito, Rocca ha dato al teatro non pochi lavori, tra cui *La morte di Frine* e *La corona di Re Gault*. Ma quello che più lo ha raccomandato alla fama è stato l'ormai notissimo *Dirak*, una delle affermazioni più vigorose del teatro contemporaneo. Attualmente il Rocca è direttore del Conservatorio G. Verdi di Torino.

MARIO ROSSI, nato a Roma nel 1902, seguì gli studi di composizione con Setaccioli e Respighi, diplomandosi brillantemente. Diresse quindi un complesso corale, ciò che gli valse una utilissima esperienza nel genere. Nel 1926, chiamato dalla fiducia di Bernardino Molinari fu primo maestro sostituto all'Augusteo, e mantenne l'incarico fino al 1936, quando passò alla direzione dell'Orchestra Stabile del Teatro Comunale di Firenze. Ha diretto in molti teatri italiani e in molte sale da concerto, raggiungendo una piena maturità, sorretta dal temperamento sensibile e pronto e dallo studio costante; qualità queste che gli consentono di essere un direttore d'avanguardia, aperto a tutte le voci del mondo musicale. Dall'inizio della presidenza di stasione Mario Rossi è a capo della grande orchestra sinfonica di Radio Torino.

La personalità artistica di tutti questi musicisti è dunque sicura garanzia che le Commissioni, nella loro funzione consultiva, sapranno integrare e coordinare con i più felici risultati e con piena soddisfazione degli ascoltatori le cure della RAI per la musica lirica e sinfonica, rendendo l'intero organismo sempre più duttile e aderente alle esigenze dei musicisti e del pubblico.

sua passaggi tecnici, usati con grande moderazione e avventi sempre una funzione organica ben definita nell'insieme del lavoro. Formalmente hanno tutti la tipica struttura del modello waldiano in tre tempi, dei quali il primo è in forma di sonata e diviso in quattro episodi del Tutti e tre del violino solista». Come era nelle tradizioni del tempo, ed anzi, nelle tradizioni di famiglia, essendo il padre di Mozart ottimo violinista, compositore per violino ed insegnante, Mozart tratta la parte violinistica alla maniera di Tartini e di Nardini, subordinando sempre l'elemento virtuosistico a quello puramente musicale.

Il IV Concerto per violino in re maggiore (K. 218) contende validamente a quello che lo segue, in la minore, la palma del migliore esemplare del genere. Il tono pomposo dell'inizio, con la sua affermazione solenne e impetiva della tonalità di re maggiore, cede ben presto a un tono più grazioso e inteso d'una dolcezza che si stempera in passi del caratteristico cromatismo mozartiano. Mentre il primo tempo impone, pur nella semplicità del tessuto orchestrale, una reale collaborazione di solista ed orchestra, spesso con effetti arguti e ammucchiati, l'andante cantabile, invece, subordina interamente l'orchestra al canto spiccatissimo del solista, canto di nobile, pura e serena malinconia. L'ultimo tempo, in forma di rondò, è il più ricco e il più vario, nonché il più virace. Si compone essenzialmente di due elementi: uno, andante grazioso, assai piccante e pungente nella sua settescentesca malizia; l'altro, allegro ma non troppo, è una rapida e travolgente rondò in 6/8, che trova, per la prima volta in questo lavoro, toni di energia e dinamica vivacità.

Mentre uno dei due concerti sinfonici di questa settimana si completa con il notissimo Till Eulenspiegel, fra i poemi sinfonici di Strauss uno di quelli più belli e felici, l'altro presenta, con la sua orchestrale che l'errucio Busoni trasse dalla propria opera Turandot, un numero che può intendersi ancora come un autentico omaggio mozartiano. Per la stessa «autonomia» con cui quest'opera è concepita, la musica della suite può gustarsi benissimo al concerto, nonostante il potere evocativo ineguagliabile che ad essa si associa. Sono infatti la purezza di composizione e l'interessante gioco degli elementi tematici e timbrici che formano il

DICEMBRE RADIO UNICO

1.500.000 LIRE DI PREMI

Vincitori dei premi estratti nei giorni 23, 24, 26, 27, 28 Dicembre sono risultati i seguenti nuovi abbonati:

Luigi Anselmo fu Pilius - Genovella (Arona), Via Cavallotti, 12 — Conti Martino fu Antonio - Bartolina (Pavia), via Partigiani 54 — Fassero Mario fu Luigi - Tettone (Alessandria), via Carlucci, 2 — Giuni Giulio di Gino - Firenze, via Cittadella, 27 — Ferrara Luigi fu Arturo - Canola (Napoli); Fraz. Taurianova — Azzurri Giuseppe fu Carlo - Busto Arsizio (Varese), via Paleis, 124 — Caruso Amedeo fu Ferdinando - Pavia, via delle Pique, 5 — Bartolini Alfredo fu Giovanni - Pistoia, via Vecchia Fiorentina, 29 — Barbieri Luigi fu Pietro - Albino (Savona), via del Mille, 81 — Mangiero Angelo di Aniello - Pozzuoli (Napoli), Via Napoli, 55.

pregio maggiore di questa partitura veramente precorritrice, nello spirito e nella forma, di certi stili a noi più vicini, tra i quali non è escluso, per esempio, quello di Prokofiev, quando rinuncia a far la voce grossa e accontenta di scherzare con la propria invidiabile abilità d'orchestratore. La presenza, alla chiusa di questo concerto, della divertente fiaba musicale Pierino e il lupo, sarà una conferma diretta di questa affermazione. Ricordiamo, per chi non lo sapesse, che Pierino e il lupo è una sorta di affabile divertimento musicale, nel quale sono intercalati passi di recitazione, scritto con lo scopo di insegnare ai bambini ad individuare i timbri dei diversi strumenti musicali dell'orchestra, associati con i diversi personaggi che vengono via via evocati dal racconto. La disinvoltura e l'eleganza con cui Prokofiev sa assimilarsi spunti tematici romantici scelti tra i più adatti allo scopo pedagogico ed elementare della composizione, è pari soltanto all'abilità veramente invidiabile dello strumentale.

Concerto sinfonico diretto da Otto Ackermann. Martedì, ore 21 (Rete Azzurra).

Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola. Venerdì, ore 21 (Rete Azzurra).

MONOLOGO SEMISERIO

DEL CANONE DELLA RADIO

Sì, sono un canone. Ebbene? Perché mi fischiate a quel modo? Tutta la vita non è forse un canone? Non è un canone l'affetto che pagate ogni mese? La luce, il gas, l'acqua? Non sono un canone le tasse? Le spese che fate ogni mattina al mercato, il biglietto del tram, quello dell'autobus, quello del cinema? Non è un canone l'abbonamento al telefono, le 6 o 8 lire del giornale, le 20 o 30 lire del settimanale? Non sono un canone la parcella dell'avvocato e l'onorario del medico? Il caffè che vi sorbite nel bar e la mancia senza cui non si muove una prateria? Non è un canone persino lo stipendio che riscuotete alla fine del mese e che dovrebbe servire per vivere se voi foste tanto buontemponi da crederci?

Tutta la vita è un canone, signori miei! E allora perché mi fischiate a quel modo? F. — Voi mi direte che c'è modo e modo e che quindi c'è canone e canone. Così, a sentirvi voi, io dovrei essere il canone più malformato, il paria della specie dei canoni, un canone da mettere sotto epurazione, da uccidere senza pietà.

Voi fingete di crederlo, lo so, perché è sempre comodo uccidere un canone.

Eccomi qua: fatele pure, ma prima lasciatemi dire chi sono. Prestatemi soltanto un po' d'attenzione. Quando m'ucciderete avrete così la coscienza più tranquilla.

Parole grosse? Anche voi però avete detto in questi giorni parole grosse nei miei confronti, m'avete dato del ladro. Attenzione allora. Io sono il canone 1000. Signori, il canone della radio. Voi l'ascoltate la radio? I concerti sinfonici, le opere, le commedie; Arcobaleno, Botta e Risposta, eccetera? Ebbene tutto questo 1000 lire.

Troppo voi dite? E perché troppo? Guardate che salti hanno fatto i miei gemelli!

Un anno ha 365 giorni, signori miei, e per la radio non vale neppure la legge del Signore. Il settimo giorno si riposa. Mille lire d'adesso, ben s'intende, che divise per 365 fanno due lire e 73 centesimi al giorno. Compratemi qualcosa con questa miseria, se ci riuscite.

Ma la radio — voi dite — non è un servizio di prima necessità!

Omuno può dire quello che vuole: questo è il bello della democrazia, e io non mi offendo di questo vostro giudizio.

Il cinema è un servizio di prima necessità? Le sigarette sono un servizio di prima necessità?

Ebbene, signori miei, guardate ai loro canoni. Volete metterci a confronto? Magari lo faceste, signori, io sarei salvo!

E' la vita che ci fa cattivi, anche a noi canoni. Lo diceva Rousseau, pur senza riferirsi ai canoni.

Che gusto volete ci provi a essere il canone 1000 che governa un milione e settecentomila uomini, quando se potessi governarne tre milioni e mezzo potrei essere forse il canone 500?

Qualcuno dice però: «Basta con i canoni! Tutto gratis!». Sarebbe bello, signori; tutto gratis, dalla mattina alla sera e dalla sera alla mattina. Ma chi comincia? I quattro Grandi non hanno pensato ancora a un mondo tutto gratis, se ci mettono in conto anche la risolutura delle scarpe dei loro soldati che dalla Sicilia sono arrivati al Brennero.

Ma voi mi volete morto. Non è la prima volta che passo davanti al plotone di esecuzione! In questi mesi m'hanno puntato addosso i mitra, prima il Ministero dell'Industria, poi quello delle Finanze; poi quello delle Poste, poi la Commissione Centrale dei Prezzi, poi il Comitato Interministeriale dei Prezzi e infine il Consiglio dei Ministri. Alla fine m'hanno assolto per non aver commesso il

reato e m'hanno detto: «Se ne vada pure, ma si ricordi che lei, stando così le cose, non può che essere il canone 1000!».

Dimenticavo di dirvi che io sono però il canone 1000 per modo di dire, perché 170 lire mi servono in parte per pagare altri canoni e in parte per fare della beneficenza a delle sante Istituzioni. Quanto farebbero meglio queste sante Istituzioni a sollecitare direttamente la beneficenza!

Ed ora sono invitato nelle vostre nani. Sparate pure se volete, ma ricordatevi subito dopo d'andare a pagare il canone d'abbonamento alle radioaudizioni, altrimenti il mio spirito vagherà irrequieto nelle vostre nani.

CORRADO CALVO



K. — Non è permesso distorcere di copione oppure, sorpresa per la notizia dell'aumento del canone d'abbonamento alla radio? Ad ogni modo Agnese Morehead gli dimostra che il turbanamento è ingiustificato. (foto INS)

Qu'è, sotto la gran volta del firmamento radiofonico, qualcosa di vago e d'inconsistente, che si offre a tutti e che nessuno, tuttavia, riesce a ghermire; qualcosa d'aereo, di fluido, di labile, che talvolta sembra lì lì per posarsi e che nondimeno non si ferma mai; qualcosa, insomma, che, quando credi averlo già in tua mano, sfugge

primo è ovvio, e non richiede illustrazioni di sorta; il secondo mi pare, invece, piuttosto controverso: tant'è vero che se ne danno diverse e contrastanti interpretazioni. Io sono per la più disadorna, ma più sincera. Per me, il «radio-teatro» dovrebbe essere... teatro radiofonico. Vale a dire un teatro che si avvalga di tutte

Questo mito, questa follia, questa chimera allettante e ingannatrice, è - sì non può negarlo - il cuore del "raccontatore", quello stesso che taluno impara ora a chiamare "radiodrammaturgia". Vorrei - se mi permettete - parlarne un poco: non per il discutibile gusto di andare contro una non travolgente ma pur pensosa corrente, ma unicamente per il desiderio di contribuire al ristabilimento della verità.

E mi spiego. Premetto che io propongo di parlar qui, non di teatro puro e semplice (ch'è tutt'altra cosa); si bene delle « possibilità teatrali della radio »; e che pertanto faccio una netta distinzione — su la quale presumo che potremo trovarci tutti d'accordo — tra il concetto di « commedie trasmesse per radio » e il concetto di « radioteatro ». Non chiedo illustrazioni; come, piuttosto, chiedo che ne parli diversamente. Io sono per la prima. Per me, il « radioteatro » è il teatro radiofonico, e si avvale di tutte

Ora, mi fa presto a dir ciò (ma tanto presto d'altronde: perché, come vedete, la mia definizione è riuscita piuttosto laboriosa); ma a volgerli dare un'applicazione pratica come si fa? Ve lo confesso candidamente: lo non lo so. E, quel ch'è peggio assai: non mi è mai riuscito di vedere (o ce cecità mie?) che qualcuno lo sapesse. E, allora, delle due una: o la mia concezione è sbagliatissima (e rimarrò troppo infelice se venissi costretto a riconoscerlo, perché per quasi vent'anni ho fatto il mio materico, e non so più che fare); oppure il «rediofant» è il fratello gemello dell'arpha fenice.

Non ho motivo per nascerdolo: io fui, temporibus illis, uno dei più convinti assertori del «teatro applicato alla radio». Nel mio ardente entusiasmo per la nuova meravigliosa conquista attribuii una portata sconfinata e possibilità senza limiti. La consideravo come una leva al cui confronto quella d'Archimede poteva sembrare insignificante: come una leva capace di sollevare tutto, nostra, nostra, nostra, intellettuale, spirituale. No: la radio — fino a questo momento — non ha, non dico «scolto», ma neppure «smosso» il teatro di prosa. Il quale invece (come del resto anche quello lirico, e anzi tutta l'arte dei suoni in generale), per nulla influenzato dal sopraggiungere del nuovo mezzo radiofonico, si è giovato — e gioverà — di quest'insuperabile strumento di diffusione e di divulgazione. Quanto al resto, non ha mostrato segni notevoli di voler allontanarsi dalle proprie tradizioni.

Eppure, non pochi tentativi d'evasione sono stati compiuti in questi venti anni. Ma — se non prendo abbaglio — siamo sempre rimasti allo stadio delle buone intenzioni. Anzi, se dovessi proprio dire, conservo l'impressione che, di tali

Si è aperta in Italia (a Venezia prima ed attualmente a Roma, per poi proseguire per altre città) una « Mostra della pittura francese d'oggi » con opere di 63 artisti, scelte dal pittore Balthus, sotto gli auspici del governo francese, onde presentare, dopo la forzata assenza degli anni di guerra, l'attuale scuola di Parigi.

Ci eravamo fermati a un Matisse con tendenza al ritorno verso il primitivo potere coloristico del movimento fauvista, sorto nel 1906 per opera dello stesso pittore, affiancato da Braque, Van Dongen, Dufy, « in opposizione a un Impressionismo che, a tutte le altre regole d'arte », a un Braque definito nella mostra « realista », a un Dufy che, esposto alla Galleria delle Belle Arti di Parigi « incertamente decorativo », a un Picasso fermo al livello raggiunto nella precedente esposizione col suo « Impressionismo cubista », a un Leger « conservanti la premunanza Internazionale del cubismo » e a un Tanguy « conservanti la premunanza e gli altri surrealisti già esauriti, secondo alcuni critici, non come artisti, ma nella loro posizione di capi di un movimento definito di « roborazione » e di « ridicole stravaganze »: quindi, curiosità del pubblico più che naturale.

Le notizie che il surrealismo si era «trapiantato negli Stati Uniti attorno a Tanguy, a Masson, a Salvator Dalì esiliati» ed aveva originato addirittura una scuola francese di New York, accrescevano la giustificata attesa.

Il cubismo, sortone tentativo di riprodurre la natura nei suoi geometrici elementi, definito da Picasso una specie di «impressionismo di forma», e il surrealismo, opposto ad esso con tendenza a sostituire una obiettiva concezione delle cose a quella finora interamente subiettiva, prodotto delle teorie di Freud, credente nell'espressione del pensiero senza limiti, sono le due tendenze che si credevano «rappresentare sogni e stati d'animo con ogni mezzo, si credevano a morte». Ma non è così. I cubisti sono vivi che mai. E se «les Fauves» sono principalmente rappresentati dallo stesso Matisse con «Due fanciulle», da Dufy con «Strada di villaggio», da Marquet — sempre influenzato dal caposcuola ma solido evocatore di una economia di mezzi tutta particolare — con «Qual des Grands Augustins», e i surrealisti sono vivi che mai. E se i surrealisti sono presenti con la «Natività» di Aleric, «Natura morta» di Braque, «Notte» e «Rue des Plantes» di Coutaud, «La forala» di Goerg, «Natura morta con una testa antica» di Piccaso, e Masson, Léger, Lurcat, Tanguy, e Suzanne Roger, Roux, per non citarne che qualcuno e senza fare torto.

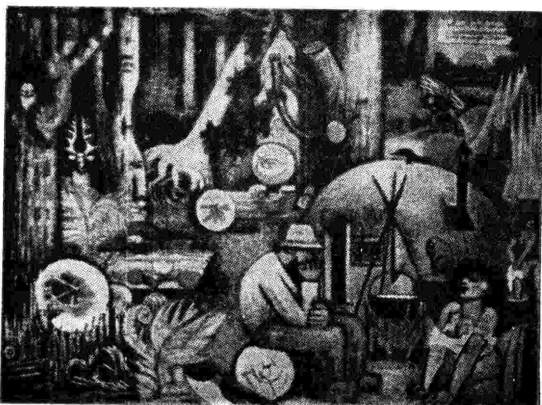
Non mancano le altre scuole, dai « popolari » come Suzanne Valadon, dappura modello di Renoir e di Puvion de Chavannes, quindi « pittrice di testa », con « La camera azzurra », a suo figlio Utrillo con « Il giardino di Montmagny », da André Beaudin (nel suo libero modo di espressione a Dufresne, romantico, a Bonnard e Vuillard, derivanti in origine da Degas), fino a un gruppo di « impressionisti » di cui il più cori e delle tinte più tenui estrarre, come suo profumo, è il « L'addio », di Paul Gauguin, da Groumala con « La foresta », al gruppo delle « Forze », naturalmente, da Rothem con « L'annegato » e Humbolt con « I musicisti », a Yennard

con i suoi « Fanciulli martiri », a tutti quei giovani — Fougerson, Pignon, Bazaine, ecc. — che, « trascurati prima della guerra, si trovano ora proietti in primo piano, campioni della volontà di creare una realtà nuova, liberata per quanto è possibile dal modello, di dipingere quadri che siano oggetti plastici piuttosto che figurazioni della Realtà » (Huybre).

Non è tempo né luogo per confronti o critiche. L'arte moderna è ancora in evoluzione e « il cambio nella percezione dei colori, nel trattamento della luce e dell'atmosfera, nel punto di vista dei pittori riguardo all'arte e alla natura », che si è rivelato al principio di questo secolo principalmente per opera della scuola di Corot e degli impressionisti, come Moret, Manet, Pissarro, e l'influenza di Paul Cézanne che diede, verso la fine, post-impressionismo frammentatosi poi in futurismo, fauvismo, orfismo, simbolismo, intimismo, purismo, dadaismo, è lungi dall'essere finito.

Solo quando nelle moderne correnti artistiche di ogni paese si sarà stabilito un nuovo equilibrio, e ancora non sappiamo quanto dall'attuale rivolgimento sociale e politico sia stato ritardato, sarà possibile fare della vera critica, fermandosi a guardare il cammino percorso, per quanto lo permette questa attività umana prima fra tutte nell'inquietudine del suo perpetuo divenire.

G. TASCHIN



Gromaire: La foresta

tentativi, i più antichi non siano stati affatto i peggiori. Forse era la novità, in quei tempi, che sorprende e incantava la nostra ingenuità; o forse, a farcelci piacere, era il timido ardimento — passatempi il bisticcio — che animava quei primi esperimenti. Ma poi questi, col tempo, si accrebbero non soltanto di numero ma anche di audacia; e, per volere strafare, si perdettero ogni buona norma. Il «radiodramma» divenne qualcosa di arbitrario e di frammentario, si dà ad assumere persino l'aspetto di una, spesso medicorissima, «novella sceneggiata», propriamente non di rado in una inconveniente sequenza di scene ribbeccate alla meglio. Un saggio spettacoloso di queste ci fu dato dal famoso concerto dei tempi repubblicani; di cui voglio ricordare qui, non i luoghi — ahimè! — premiati, si bene i volenterosi sforzi eroicomici della gioventù per spennellare, con la sua faticosa relazione, una patina di decoro su un fascio di proporzioni mai vedute.

E si è giunti, infine, ai giorni nostri. La scongiurata frenesia di un tempo sembra ora, a vero dire, essersi placata. Si fa sempre un gran parlare, a proposito e a sproposito, di «radioteatro»; ma la nuova produzione è infinita e rara. E anche, sotto certi aspetti, pregevole. Ma ciò che non si può pensare di essa come opera d'arte non importa; né intendo esaminare qui le virtù di forma o di concetto. Ogni sforzo inteso a progredire — se venga compiuto con schietta onestà di propositi — ha tutto il mio rispetto, anche se non riesce all'intento. Ma qui non si tratta di questo; si tratta, semplicemente, di vedere se tali tentativi ci hanno fatto fare un qualche passo avanti verso la creazione del «radioteatro»: inteso, questo, come a me pare si debba intenderlo. Ebbene: guardando da questo ben precisato angolo visuale, non c'è uno che mi sembri mancato. Saranno tutti, considerati sotto qualche altro aspetto, magari dei capolavori. Ma, in essi, «radioteatro» non ce n'è. Né bello, né brutto; né giusto, né sbagliato. Non ce n'è.

Ora, io mi domando: Non è sintomatico che, fra tanti autori — fra cui non mancano quelli che mi mena per i capelli — nessuno sia riuscito a «imbroccare, bene o male la strada giusta? A questo interrogativo si può ribattere con una serie di argomentazioni sottili o anche di ragionamenti spicciati. Ma, se si vuol dare una risposta semplice e franca, non so come possa essere diversa da questa: non può esistere strada che conduca a una mèta inesistente. Il coraggio degli autori è fuori discussione; ma la dritta via è stata smarrita sin dalla partenza.

Di un simile stato di cose (un cireneo, naturalmente, bisogna sempre trovarlo...) taluno ha voluto fare risalire la responsabilità alla radiofonici ufficiali. Come se essa potesse — per Dio — dare ai quali poteri taumaturgici — creare i geni o, almeno almeno, acuminare gli intelletti. Come se la rachitide del «radioteatro» fosse un fenomeno locale nostro e non, invece, universale. Come se le cause di tale fenomeno stessero nella volontà degli uomini e non nella natura delle cose...

Questa è un'altra faccia del problema, che forse sarà bene guardare un po' da vicino. Per intanto c'è un fatto, che mi pare abbastanza significativo e che dovrebbe contribuire ad aprirci gli occhi: ed è che nelle forme teatrali «minori» — scenette, riviste, eppoi «teatro d'atrio» e «radioteatro» — qualcuno si può o meno buono si è riusciti a fare, qualche risultato più o meno soddisfacente si è pervenuti ad ottenere. Perché? Per la semplice ragione che là c'era la possibilità di ottenerlo: perché là siamo nel campo, non del teatro vero e proprio, si bene del «teatro» — che non ha altre pretese, ben altra facilità di adattamento. Nel «radioteatro», invece, niente. Il «radioteatro» — lo ripeto — è come l'araba fenice...

Il che non toglie (perché mostrarsi troppo scettici?) che da un momento all'altro potrebbe saltar fuori il genio che sorride, la forma che noi non siamo ancora riusciti a trovare, e si disse finalmente del «radioteatro» per davvero. Ma, fino a questo momento, un simil genio non s'è rivelato in Italia, e neppure — ch'io sappia — altrove. Lo stesso Norman Corwin — l'americano che ha fama d'essere il più abile, e certo è il più fortunato, autore radiofonico esistente — non fa a questo pare, che ricamare sul vecchio canovaccio, ma con mano più scaltra. Ebbene: ecco — in mancanza di meglio — un esempio da seguire, sopra tutto da chi disprezza di sufficiente abilità.

Questo è quello che, oggi come oggi, converrebbe fare.

CAMILLO BOSCIA



(foto Terzini)

INCONTRO CON DINA GALLI

Quando i ragazzi mi portavano a vedere Dina Galli, che allora recitava con Amerigo Guasti. Di lei non potevo dissociare il nome dal cognome. Un tempo unico, Galli non mi diceva nulla, Dina neppure. Ma Dina Galli era per me, adolescente, una realtà gioiosa e festosa.

Ma ero un ragazzo e la ribalta restava una cosa remota, un mondo inavvicinabile e misterioso. Perciò dovevo accontentarmi di favoleggiare dentro di me o di ascoltare ciò che i «grandi» dicevano fra loro.

Sono passati molti anni e finalmente l'antico desiderio si è compiuto. Sono andato a visitare Dina Galli, venuta per un corso di recite al Carignano di Torino. Oh, non più quella dei miei sogni di fanciullino, ma pur sempre con il viso gentile e la voce amica, con un che di candore e d'infantile, d'ingenuamente furbo e di istintivo, di timido e ribelle, pensieri e sentimenti vicini a quelli che allora avevo scoperto.

Non le rivelai, per non tediarla, quella mia passione d'un tempo. L'ascoltai e le chiesi della sua attività. Fu amabile e cortese come un'antica d'antica data e mi disse di sé con semplicità: «Non sono molto propensa a ricordare. A me piace vivere, osservare, conoscere quello che non ho ancora visto. Vivere del presente, non lasciarsi prendere dalla malinconia dei ricordi. Ieri non esiste più. Forse per questo mi sento sempre così giovane e lieta».

Le domandai naturalmente della radio. «Mi piace molto parlare alla radio — mi rispose — Nel 1934 a Milano Alberto Casella e Mario Corsi mi suggerirono ad avvicinarmi al microfono. Ero dapprima un po' incerta. Recitare alla radio? Io, così abituata al pubblico? Mi feci forza. Tentavo, di tanto in tanto. Dopo l'iniziazione con Biraghi, sono tornata alla radio più volte, sia recitando in commedie come Felicità Colombo, sia presentando quadri o scenette».

Tutti sappiamo come alla radio Dina Galli s'è brava quanto sulla scena. E, non risparmiando dinanzi al microfono quella sua mimica impareggiabile, faccia davvero rimpiangere l'assenza della televisione. Ma è pure un'assidua ed appassionata ascoltatrice. «Prediligo le opere liriche e i cantanti di grido — essa ha proseguito —. Mi piacciono anche le operette. Se fossi io a fare i programmi? Oh, allora darei molto posto alla musica classica, anche in discoteca. E poi cercherei le operette, le riviste, le conferenze politiche. Queste generalmente m'interessano».

Poi Dina Galli mi disse di un film nel quale ha lavorato tra settembre e novembre a Milano. Tratto dalla biografia di Berialazzi, si intitola Vanità con la regia di Giorgio Pastina e l'interpretazione di Walter Chiari e Liliana Laine, una giovane e simpatica attrice francese, che con tale film — in visione nel prossimo febbraio — susciterà molti consensi tra il pubblico italiano.

Un'attrice deve essere amata prima ancora che dagli spettatori, dai compagni di lavoro. Ho sempre cercato — ha proseguito l'illustre Dina — di essere apprezzata dai miei compagni d'arte che sono i primi giudici e gli amici più schietti. Bisogna essere semplici e cordiali con tutti. Trovare il lato buono di ogni cosa e presentarsi ad ognuno con naturalezza e modestia. Gli attori sono persone come le altre. E' quindi selocato atteggiarsi con ricercatezza e snobismi».

Dina Galli sa essere sempre spiritosa anche quando la perseguitano con copioni da leggere. Un giorno un tizio le portò una sua commedia in lettura, raccomandandogliela caldamente.

«Pensi, signora — esclamò congedandosi — l'arte e la poesia mi hanno fatto fare mille sacrifici. Scrivendo questa commedia ho sofferto anche la fame...».

«L'ho capito — commentò conciliante Dina — la fame è capace di tutto».

A Torino Dina Galli ha presentato un'opera assolutamente diversa da quelle solite del suo repertorio — il cosiddetto «teatro brillante» — consacrato in una lunga carriera —, un lavoro drammatico di Ernest Wichert intitolato Okay. Okay ridetta, bensì la catastrofe morale e spirituale del popolo germanico, ma accentuando in alcuni personaggi il senso dell'onore nazionale e del sicuro risorgimento ne tenta una riabilitazione, che talvolta pare l'apologia di una nazione grande ma sfortunata. Forse anche per queste intenzioni le accoglienze del pubblico e della critica al lavoro del Wichert, abbondantemente sfrondato dal traduttore, furono tepide nonostante l'impegno e la valentia degli interpreti.

Lungi dal Nicodemi, Mazzolotti e Adami, Dina Galli ha tentato con Okay una nuova via. Tuttavia noi preferiamo la Dina Galli di sempre, delle commedie senza intenzioni politiche e senza complicazioni cerebrali. Le commedie dove l'arte della Galli resta insuperata, perché risponde al suo istinto naturale, al suo spirito semplice e insieme garbatamente ironico, espresso tipicamente da una sua risposta di molti anni fa. Ad un collega che, sottoponendole il manoscritto d'un suo lavoro terrificante ed ancora senza scioglimento, le chiedeva: «Su, consigliami in che modo potrei uccidere il tiranno al quanto atto?», Dina rispondeva candidamente: «Ma è molto semplice. Fagli leggere i primi quattro...».



(foto Alterri)

Liliana Laine, giovane e intelligente attrice francese che vedremo prossimamente accanto a Dina Galli nel film «Vanità».

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7,23 Dettatura delle previsioni del tempo, per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». Notizie sportive.
- 8,25-8,45 Canzoni.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musica sacra.
- 11,15 Notiziario cattolico.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,20 Musica leggera.
- 12,39 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Quiattello romanico diretto da Enzo Pizzorno.
- 1. Svendsen: Romanza; 2. Drla: Souvenir; 3. Ciaikovsky: Chanson triste; 4. Pirelli: La frotola.
- Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 13,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Cosulich, Gioconda Fedeli e Antonio Vaglio.
- Per FIRENZE I e ROMA I vedi trasmissioni locali.
- 14 - VARIETA'.
- 14,35 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14,45 Trasmissioni locali.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 16,30-17 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17,15 Vedi trasmissioni locali.
- 17,15 Trasmissione dal Teatro Argentina di Roma:

Concerto sinfonico

diretto da ANTONIO PEDROTTI
col concorso del violoncellista
GASPAR CASSADO.

Nell'intervallo: Notizie sportive.

- 19,25 Trasmissioni locali.
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,30 «Le avventure di Cleco e Pallina» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Niba).
- 20,45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità, presenta:
- 21,25 CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da GIUSEPPE MORELLI.
- con la partecipazione del soprano Fiorella Carmen e del tenore Gino Mattia.
- 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, sinfonia; 2. Massenet: Manon, «Il sogno»; 3. Bolla: Mefistofele, «Nenia»; 4. Mascagni: Amico Fritz, duetto delle cillegrie; 5. Gounod: Faust; 6. Salve, dimora, di Aria dei gioielli; c) Duetto atto III, «Tardi si fa, addio»; 6. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
- Nell'intervallo: «Scrittori al microfono».
- 22,45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportiva.
- 23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura del M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta.
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.51
alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7,23 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno». Notizie sportive.
- 8,25-8,45 Canzoni.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- Per BOLZANO: 8,45-8,55 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9,45-9,55 Vedi trasmissioni locali.
- Per MILANO I: 10,15-10,30 Vedi trasmissioni locali.
- 10,30 Trasmissione per gli agricoltori.
- 11 - Canzoni e ritmi.
- Per ROMA II: 11,15-12,41 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,39 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,49 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12,53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12,57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13,30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danile e Marcello Ferrero.
- 1. Arien-Koeber: Stormy weather; 2. Beltrami: Eterno amore; 3. Gershwin: Summertime; 4. Ranzato: Il cuculo; 5. Godard: Berceuse; 6. Zino: Danze magiare.
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13,53 «Ascoltate questa sera».
- 14-14,45 Trasmissioni locali.
- 15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (trasmissione organizzata per la Società An. Cinzano).
- Per MILANO I - PADOVA - TORINO I - VENEZIA e VERONA: 16,30-17 Vedi trasmissioni locali.
- 17,15 TE' DANZANTE.
- Nell'intervallo: 18 Rubrica filatelica.
- 18,45 Cronache sportive (trasmissione organizzata per la Dittiletti «Millefiori» Cuccchi di Milano - Cernuschi).
- 19 - Melodi - «romage».
- Per BOLZANO: 19,15-19,40 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19,40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20,30 Editoriale «Domus».
- 20,35 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 21,05 Conferenza di Genova-Sturla diretti dal M° Silvio Rovere.
- Per BOLZANO: 21,05-23 Vedi trasmissioni locali.
- 21,20 METTIAMO LE COSE A POSTO ovvero «La via dei cerini».
- Torneo umoristico tra Dino Falconi e Bel Ami Orchestra diretta da Carlo Prato.
- Regia di Claudio Fino.
- 21,55 Complesso a plectro S.T.I.P.E.L. diretto da Fernando Bonatti:
- 1. Ceretti: Sulla Costa azzurra; 2. Amadei: Delusione; 3. Turina: Fandango; 4. Berrutti: Cuor di zingaro; 5. Amadei: Danza delle luciole.
- 22,15 CECE'.
- Un atto di Luigi Pirandello presentato dalla Compagnia di Frosina di Radio Firenze.
- Regia di Umberto Benedetto.
- 22,45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Attualità sportiva.
- 23,15 «Hot Club di Firenze», rivista settimanale di musica jazz a cura di M. Cartoni e G. Giannantonio.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8,45-8,55 BOLZANO: Notiziario locale.
- 9-9,05 TORINO I: Bollettino meteorologico.
- 10,15-10,30 MILANO I: Notiziario del mondo cattolico.
- 11,15-12,41 ROMA II: «Un'ora di musica», ciclo di concerti diretto da Matteo Glinka e trasmesso dalla Sede dell'Associazione Italo-Sud-americana.
- 12,15 BOLOGNA: 12,15-12,41 Antonio Morelli e i suoi solisti.
- BOLZANO: 12,15 Lettura e spiegazione del Vangelo in lingua tedesca. 12,25-12,43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12,30-12,41 Musica sacra.
- GENOVA II e SAN REMO: 12,15-12,41 Musica richiesta.
- MILANO I: 12,30-12,41 «I tre Busaccioni» (trasmissione organizzata per le distillerie Ditta Morani).
- PADOVA - VENEZIA - VENEZIA: 12,20-12,41 Musica a richiesta con la partecipazione dell'Orchestra Zara.
- TORINO I: 12,20 i dieci minuti della Gioventù cattolica.
- 12,30-12,41 Musica da camera.
- 13,30 FIRENZE I: «Madonna Siena» (trasmissione organizzata per la Ditta Gattavini di Siena) - 13,45-13,55 Canzoni.
- NAPOLI I: 13,15 Annunci economici e di cronaca - 13,30 «Passaggiata per i tre mondi».
- Programma radioemittente presentato da Gino Capriolo.
- ROMA I: 13,30 «Dileto con la musica» (trasmissione organizzata per la Ditta Alati, via Tre Camelle 16, Roma) - 13,45-14 «Le musiche di buon augurio» (trasmissione organizzata per la Ditta Bagini, piazza di Spagna, Roma).
- 14 - BOLOGNA: 14 Notiziario - 14,10-15 «La fiera», radiosesternale di attualità.
- BOLZANO: 14-14,45 «Suggerito volvi», collaborazione degli abbonati ai nostri programmi.
- FIRENZE I: 14,15 «La foglia dell'orecchia» - 14,20 Musica operistica - 14,35-14,45 Notiziario.
- GENOVA I: 14-14,10 Notiziario internazionale.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 «Rassegna della stampa unita», a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,10-14,45 Secondo atto dell'opera Lucia di Lammermoor di Donizetti.
- ROMA II: 14 Campidoglio - 14,25-14,40 «Scuola di guida» (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabè).
- TORINO I: 14 Notiziario interregionale e ligure-piemontese - 14,10-14,45 Canzoni.
- 14,45 BARI: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 Musica operistica.
- CATANIA: 14,45-15,20 «Tutta la città ne parla», di Parkas e del Bufalo.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 14,45-15,20 Orchestra diretta da Cesare Gallo.
- NAPOLI I: 14,45 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 Canzoni.
- 15-16 NAPOLI II: Succede a Napoli, la Cronaca della distribuzione ai bambini poveri della Befana della Rai.
- PALERMO: 14,45 Notiziario - 14,55-15,20 Musica parva.
- 16,30 GENOVA II e SAN REMO: 16,30-17,15 Commedia in dialetto genovese.
- MILANO I: 16,30-17 «Sette giorni a Milano» (trasmissione organizzata per la Pellicceria Cantoni).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16,30-17 «L'angolo dei bimbi», di Lidia Susti.
- TORINO I: 16,30-17 «Piemont e Piemonte».
- 19 - BOLZANO: 19-19,40 Programma in lingua tedesca.
- 19,35 BARI I: 19,35-19,40 Musica leggera.
- CATANIA e PALERMO: 19,35-19,40 Notiziario.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 19,35-19,40 Canzoni.
- NAPOLI I: 19,35-19,40 «Rassegna del cinema», di Achille Vesce.
- 21,05-24 BOLZANO: Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8 Musica varia del mattino. 8.30-8.45 Servizio religioso evangelico. 9-9.30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da S. Giusto. 11.15 Programma musicale della domenica. 12.15 Canzoni e jazz. 12.50 Rassegna programmi. 13-13.15 Segnale orario. No. litario.

16.15 Musica varia. 16.30 Teatro dei ragazzi. 17 Assoli di fisarmonica. 17.15 Te. danzante. 18 Rubrica filatelica. 19 Melodie e romanze. 19.15 Antologia minima. 19.25 Le sonate per violino e pianoforte di Beethoven (due Simone-Bittussi). 20 No. iziario e notizie sportive. Musica varia. 20.35 Orchestra diretta di Pippo Barzizza. 21.05 Complesso corale. 21.25 Cinque minuti di attualità. 21.30 Musica sinfonica. 21.55 Complesso a plectro diretto da Fernando Bonatti. 22.15 «Cecè», un atto di Luigi Pirandello. Musica leggera. 23 Urtine notizie. 23.15 Hot Club di Firenze, rivista settimanale di musica jazz. 23.45 Club notturno.

RADIO ADDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. «Buon giorno». Notizie sportive. 8.25 Trasmissione per il culto evangelico. 8.40 Can-

zoni. 8.55-9 I programmi della settimana 11 «La messa dell'ammalato» dalla Chiesa di Santa Rosalia in Cagliari. 12 «L'ora dei campi» trasmissione per gli agricoltori. 12.45 Parla un sacerdote. 13 Giornale radio. 13.15 Programma offerto dalla ditta Pacini. 13.25 Orchestra ritmo melodica diretta da Ignazio Saiu (Prima parte). 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Partecipazioni. 14.03 Orchestra ritmo melodica di Radio Sardegna diretta da Ignazio Saiu (Seconda parte). 14.25 Musica operistica. 14.58 Questa sera ascoltate. 15 Movimento dei porti dell'Isola. 15.03 Scene comiche dialettali. 15.20 Rassegna della stampa internazionale. 16.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio.

18.30 Cantuccio dei bambini. 19 Trasmissione per i lavoratori. 19.20 Le prime dello sport Isola. 19.22 Un quarto d'ora con Bing Crosby. 19.40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.25 Notiziario regionale. 20.30 Le canzoni preferite. 20.50 Notiziario sportivo Isola. 21 Concerto del Quartetto d'archi. 21.30 Trinità, orchestra diretta da Lino Giurau. Regia di Michele Trozzi. 22.10 Mugiche di Russel Bennett. 22.45 La giornata sportiva. 23 Giornale radio. Attualità sportive. 23.15 Hot Club di Firenze. 23.45 Urtine notizie. Lettura del programma di lunedì. 23.50 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

il programma non è arrivato.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Cariven. 20.30 Rassegna dei concerti. 21.15 Music-hall parigino. 22.30 (Liberté) Dupe: «Aventura in mare». 23 Geografia musicale. 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.20 Notiziario. 19.30 Edith Piaf e i suoi compagni della canzone. 19.45 Vita d'artista. 20 «Questa sera in Francia». 20.30 Musica varia diretta da Marcel Cariven. 21 Goldschmidt: «L'Albero del Tre Piccioni», commedia in cinque atti. 22.30 Bal musette. 23 Notiziario. 23.17 Qui... si balla.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Quintetto Sarane Peret. 20 Musica melodica. 20.36 Spettacolo di varietà. 21.30 Mezz'ora di Bal Canto con Lily Pons, Mikelletti e Julien Lafont. 22 Trasmissione dal Cabaret «L'Amalia» di Parigi. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.10 Notiziario. 19.15 L'ora dell'opera domenica. 20 Commedia. 20.35 Musica sacra. 21.10 Commedia a puntate. 22 Notiziario. 23.10 Concerto solista. 23.38 Un po' di poesia. 21 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.10 Rivista Carroll Lewis. Varietà. 21.15 Musica leggera. 22 Cantilati. 22.30 Varietà con Sonnie e Binkie.

MORONI
...e si riconsolano e fa proprio bene!
• DISTILLERIE ROBERTO MORONI • SESTO S. GIOVANNI • MILANO •
ASCOLTATE ogni Domenica da Milano 1^a alle ore 12,20
la brillante trasmissione

19.23 Notiziario. 23.15 Organo da teatro. 24 Musica prima di mezzanotte.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto sociale e strumentale con la partecipazione del pianista Jan Smeytlin e di un cantante - Chopin: Mazurche. 20 Convezione. 20.30 Programma musicale. 22.45 «La faccenda negra alla ricerca di Dio», commedia. 23.45 Duetti per pianoforte di Mozart e di Schubert, interpretati da Denis Matthews e da Howard Ferguson o da un basso.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Trio. 2.15 Orchestra da teatro della B.R.C. 3.15 Billy Mayerl e il suo Complesso ritmico. 3.30 Marinal a terra. 4.15 Musica preferita. 5.30 Concerto sinfonico diretto da Clarence Raybould, con la partecipazione del violinista Frederick Kiddle - 1. Haydn: Sinfonia n. 95 in do minore (o Solomon n. 5); 2. Walton: Concerto per viola; 3. Weber: Oberon, ouverture. 6.30 Rivista con Sonnie e Binkie Hale. 9.15 Pot-pourri marinaro. 10 Musica da ballo d'altri tempi. 12.15 Rivista F.T.M.A., con Tommy Handley. 12.45 Musica preferita. 13.15 Orchestra Nordica della B.R.C. 15 Parata musicale. 17.30 Anne Shelton con «Un sorriso e una canzone». 18 Spettacolo di varietà. 19.15 Teatro dell'opera della domenica. 22.45 Bande della Gazette Irlandese.

OLANDA

HILVERSUM I

20.15 Orchestra radiofilarmonica diretta da Albert van Hallie, con la partecipazione dei cantanti Maartje Kilfer e Valente Opera Italiana. 23 Orchestra senza nome diretta da Ger de Roos. 23.30 Musica ripodista.

HILVERSUM II

18.30 Orchestra da ballo «The Kambars» diretta da Theo Iden Masman e i cantanti Wim Poppink e Marcel Thielemans. 19 Radio-Dinamo. 19.30 Varietà. 20.15 Orchestra radiofonica. 21.50 Varietà filodelfico, con la partecipazione di Alex de Haas, delle «Harmon Sisters», delle «Ave Girls» e dell'orchestra da ballo «The Romanesca» diretta da Gerard van Kreeven. 22.30 Orchestra da ballo «The Skylanders». 23.15 Concerto dell'organista Pierre Falla.

SVEZIA

MOTALA • FALLUN • HÖRBY • STOCKHOLM

19.30 Varietà. 20.10 Diverimento musicale. 20.50 Concerto sinfonico diretto da Tor Man. 2.05 Trio vocale accompagnato dall'orchestra di varietà diretta da Willem Lind.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.10 Vecchie melodie francesi. 18.30 «Ascoltiamo l'etere»: musica popolare olandese. 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 19.45 Eco del tempo. 20 Concerto sinfonico diretto da Otto Ackermann con la partecipazione del pianista Nilita Magaloni - 1. Smetana: Il bacio, ouverture; 2. Ciaikovski: Concerto in si bemolle minore, op. 23 per pianoforte e orchestra. 20.40 Habu-Aura, opera comica di C. W. von Weber. 21.55 Concerto del violinista François Capoulade. 22 Notizie. 22.05 Brant di Enrico Heise, recitati da Alfred Lehner. Nell'aula: Fantasia per pianoforte di Roberto Schumann, suonata da Eugen Huber.

MONTE CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri (dischi). 20 Giornale. 20.10 Maria Tsai: «Urtine avventure di Tom Sawyer». 20.40 Orchestra Achille. 21 Classici Italiani. Concerto diretto da Elwin Löwen, con la partecipazione di Edik Monckwitz, violino - 1. Antiche danze ed arie nella trascrizione di G. Respighi «Terra Sile»: a) Italiana (ignota, fine del sec. XVI); b) Arie di Corle (G. Batt. Beardo, sec. XVI); c) Sinfonia (ignota, fine del sec. XVI); d) Passacaglia (Ludovico Roncalli, 1692); 2. Zippoli: Canzone dell'Organo (trascrizione per oboe e archi di Rilo Scheggi); 3. Nardini: Concerto in mi minore per violino e orchestra; 4. Corelli: Sarabanda, giuga e badinerie per archi; 5. Pergolesi: Concertino n. 3 in la maggiore (trascrizione per archi di B. Ansermet). 22 Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 20 Caricature. 20.10 Carlo Bolle: Pastorale gurykienne, per solisti, coro misto, coro di voci bianche e orchestra. Dirige il compositore. 21.10 Lance Swelink: Dirige del mattino. Adattamento radiofonico. 22.30 Notiziario. 22.35 Tra noi.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni sabato dalla Rete Rossa alla ore 19,50 e ogni domenica dalle Rete Azzurra alle ore 19,30 la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Torrone, Milandorato, Caramelle in sacchetti, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Bottigliette Caffè, Liquore e Cognac.

grande concorso

Motta Sport 1947

ASCOLTATE OGGI DOMENICA alle ore 20,35
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'ORCHESTRA DI PIPPO BARZIZZA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE

Distillerie Pezziol

DI PADOVA

produttrici del "VOV"

lo squisito liquore all'uovo che
nutre, fortifica e mantiene la linea

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Catania - Firenze II - Genova II - Milano I - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 Le stazioni di Firenze II, Milano I e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno»
- 8.18-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 11.30 Messa in collegamento con S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Conversazione religiosa.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 Musica operistica.
- 13.58 «Ascolta questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.29 «Radiovolante», settimanale radiofonico per i ragazzi.
- 15-15.30 ORCHESTRA diretta da Giannetto Lucerna.
 - 1. Mascagni: Le maschere, sinfonia dell'opera;
 - 2. Manno: Umoresca;
 - 3. Culotta: Marcia grottesca;
 - 4. Canne: I saltimbanchi, introduzione;
 - 5. Ketelbey: Burletta;
 - 6. Culotta: Burlesca;
 - 7. Dvorak: Umoresca;
 - 8. Castaldi: Scherzo e tarantella.
 Per Genova II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.15 CARNET DI BALLO.
- 19.45 «Lettere rosso-blu».
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 «Napoli canta».
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli.
- 21.40 «Spunti romani» (trasmissione organizzata per la Ditta Zingone di Roma).
- 21.50 MUSICHE SPIRITUALI PER L'EPIFANIA eseguite dal flautista Arrigo Tassinari, e dal soprano Angelica Tuccari e dal pianista Giorgio Favaretto.
 - 1. Telemann: Cantata «I re magi»;
 - 2. Bach: Sei arie; 3. Marcello: Sonata in fa maggiore;
 - 4. Adagio;
 - 5. Allegro;
 - 6. Largo;
 - 7. Allegro.
- 22.15 «Poesie di ogni tempo».
- 22.30 BEFANA Fantasia musicale di Mino Caudana.
- 23 - Musica da ballo - Nell'intervallo (ore 23.10 circa): Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar. II Bologna Bolzano Firenze I Genova I Milano I Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Vera II.
 Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 7.23 Dattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
 - 1. Dall'Argine: Gran marcia del drago, dal ballo «Brahma»;
 - 2. Vitone: Tristezza del lunedì;
 - 3. Gallo: A ciel sereno;
 - 4. Schisa-Franchini-Penati: Mamma non vuole;
 - 5. De Curtis: Napoli canta;
 - 6. Raimondo: Se cadesse quel toro;
 - 7. Satta: Segreto d'amore;
 - 8. Ricci-Tettoni: Cuore in vacanza;
 - 9. De Crue: Zingaresca.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 8.18-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Messa in collegamento con S. Maria degli Angeli in Roma.
- 12.05 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 MUSIC-HALL COSMOPOLITA.
- 13.45 «Ascolta questa sera».
- 13.50 La vetrina del librai.
- 14-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra. «Il principe felice», programma dell'Epifania per bambini.
- 18 - Musiche gale dedicate ai b.m.b.
 - 1. D'Arena: I soldatini di stagno;
 - 2. Cucchiara: Le avventure di Pollicina;
 - 3. D'Arena: Pulcini e pollicini;
 - 4. Cucchiara: Una gara di corsa;
 - 5. D'Arena: Il lupo e i sette caprettini.
 Per BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18.30 «EPIFANIA».
- 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 MUSICHE DI BLOCH eseguite dal pianista Ettore Mancio.
 - 1. Enfantines: a) Ninna-nanna, b) Allegria brigata, c) Presso la mamma, d) Euf. e Marcia;
 - 2. Da Sepia-skizzen: a) Preudio, b) Luciole, c) Incertezza, d) Epilogo;
 - 3. Poemi del mare: a) Onde, b) Canto del marinaio, c) Sul mare.
 Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Demos».
- 20.35 FIGURINE. CHE PASSIONE!, rivista di Nino Vito Cavallo. Musiche ed adattamento musicali di Egido Storaci (trasmissione organizzata per conto delle Distillerie «Cherry Reatto» di Padova).
- 21 - Trasmissione di Teatro alla Scala di Milano:
 - Il cavaliere della rosa
 - Commedia in tre atti
 - di Hugo von Hofmannsthal
 - Musica di Riccardo Strauss
- Negli intervalli: 1. (ore 22 circa), «Le frontiere della poesia»; 2. (ore 23.10 circa) Giornale radio.
- Per BUSTO ARSIZIO I e MILANO I: 0.10-0.45 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.55 Bollettino meteorologico.
- 12.05 BOLOGNA: 12.15 Ouvertures da opere - 12.30-12.43 Melodis dello schermo.
- BOLZANO: 12.05-12.45 Programmi in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.05 Mons. Arturo Bonardi: «L'Epifania» - 12.30-12.43 Ouvertures da opere liriche.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Canzoni - 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.55-12.55 Rubrica annoria.
- MILANO I: 12.15-12.43 Musica da camera.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30-12.43 Musiche dell'infanzia, interpretate dalla pianista Maria Perco - 12.40-12.43 Comparsa della Giunta comunale di Venezia.
- TORINO I: 12.05 Musica da camera - 12.15 L'occhio sul cinema e critiche teatrali - 12.30-12.43 Canzoni.
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14 «Musica leggera» - 14.15-15.30 «Beato e brutto», note sul e arti arti figurative da Vario Martini, e «Pomeriggio musicale»: musica da camera.
- BOLOGNA: 14 Notiziario. Profili del mondo contemporaneo. 14.30-14.45 Musiche per tutti.
- BOLZANO: 14-14.45 Ritmi e canzoni.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Canzoni e ritmi.
- FIRENZE I: 14 «Il piatto del giorno» - 14.29 «Teatro», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14-14.10 Notiziario interregionale figure piemontesi.
- MILANO I: 14 Notiziario - 14.30 Notizie sportive - 14.35-14.45 Musiche brillanti.
- NAPOLI: 14 Domenico Farina: «Rassegna dello sport» - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14 Notiziario - «Mistero della Natività di nostro Signore», regia di Marcello Paozola.
- ROMA I: 14 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14.10-14.19 Notiziario.
- TORINO I: 14 Notiziario interregionale figure piemontesi - 14.10-14.45 Programma vario.
- 15.30-15.50 GENOVA II e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17 Cartoline illustrate - 17.15-17.30 Commento alla domenica sportiva.
- BOLOGNA: 17-17.30 Trio Loschi, Consolini, Ricci.
- CATANIA: FIRENZE I: 17-17.30 La Befana a Radio Firenze.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Radioconsigli. Rubrica fotografica per i bambini. 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 Nel mondo delle tirici.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 «La Befana di zia Lidia».
- ROMA I: 17-17.30 Programma vario.
- PALERMO: 17-17.30 Prosa italiana.
- TORINO I: 17-17.30 Musiche campeggole.
- 18 - BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II: 18-18.30 «It's all yours», trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 Comunicati.
- 19.50-19.55 PADOVA: La voce dell'Università.

MOBILI architettura interna

ROBETTI, CASA - UFFICI - NEGOZI
 Presentazione migliori costruzioni
 arredamenti d'ufficio
 Prof. C. SANDALLI - XX Settembre, 8 - Lissone

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8.30 Musica varia del mattino.

11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana e musica sacra. 12.15 Collegamento con la stazione delle Forze Armate britanniche. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Music-hall composita. 13.45 Ode alla radio. 13.48 Musica per voi. 14.15 Orizzonte artistico. Livorno. 14.30 «Nuovo mondo», conversazione. 14.40 Conversazione.

17.30 La voce di Londra: programma dell'Epifania per i bambini. 18 Musica gaie dedicate ai bimbi. 18.30 «Epifania». 19 Musica leggera. 19.15 Dizione di versi. 19.30 Concerto del pianista Glauco Debasco. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.45 Trieste, spunti del suo passato. 21 «Il cavaliere della rosa» di Riccardo Strauss (Vedi Rete Azzurra). 23 Ultime notizie. 23.15 Club notturno

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8.10-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12.30 Musica diretta da Tito Petralia. 13 Giornale radio. 13.15 Orchestra ritmica diretta dal maestro Girau. 13.50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14.40 Musica caratteristica. 14.20 Finestra sul mondo. 14.35 Canzoni napoletane. 14.58 Questa sera ascolterete. 15-15.15 Giornale radio. Movimento dei porti dell'isola.

19 Ceneasco francese. 19.15 «I Re Magi», radionovela. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra Wilder. 20.50 «La donna», rubrica per le signore. 21 Concerto del soprano Anna Maria Petri. Al pianoforte: Carlo Guadagni. 21.20 Orchestra della canzone diretta dal maestro Angelini. 22 Musica italiana contemporanea. 22.35 Si balla. 23.10 Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Ultime notizie. 23.50 Lettura del programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LARTI

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Musica per gli innamorati. 20.30 T'una parigina. 21 Concerto sinfonico. 22.30 Risposta a tutti. 23 «I loro amori». 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGI

19.15 Notiziario. 20 «Questa sera in Francia». 20.30 Musica per gli innamorati. 21 Dal teatro Gramont: «Platine contre incoucou»

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canzoni interpretate da Jacqueline Boyer e dal cantautore C. 20.35 Dischi preferiti. 21.30 Festival Music-Clear Scotto: 1. Le tre messe basse, regia di povenale. 2. Raps da nizzarda Orchestra e coro dell'Opera di Montecarlo diretta dal Compositore. 22.30 Musica da ballo con le orchestre Soudronniers e Trossi. 23 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20.15 Musica leggera. 20 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. 20.45 Orchestra. 21 Concerto per pianista Mieczyslaw. 1. Leand: Satyricon, ouverture. 2. Debussy: Il figlio prodigo, aria di Lis. 3. Beethoven: Concerto per pianoforte a 5 li in mi bemolle (Imperatore). 22 Notiziario. 22.45 Commedia. 23.45 Ricevimento parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEBLON

20 Notiziario. 20.15 Spettacolo di varietà. 20.45 Francia. Orchestra da teatro. 21.30 «Padre Brown», commedia a puntate. 22 Musica preferita. 22.30 Spettacolo di varietà. 23 Notiziario. 23.15 Club dance. 24 Musica da ballo.

ERZO PROGRAMMA

19 Concerto della pianista Nina Milnik - Mozart: 1. Sonata per pianoforte n. 280 in fa; 2. Sonata per pianoforte n. 30 in la minore. 19.30 «Kevanhill», commedia. 20.00 Conversazione. 20.30 Co c'è pubblico di musicisti di ancora. 20.45 Concerto per pianoforte Alexander Triant. 21 Concerto del pianista William Pleth e della pianista Margaret Wood. 22.45 Concerto diretto da Consoli Lamberti e da Leblon. 23.45 Concerto con la partecipazione di Kyra Greenbaum, pianoforte. 1. Lamberti: Concerto per pianoforte. 2. Walton: Façade.

PROGRAMMA ONDE CORTI

0.45 Cavan 09 Connor con l'Orchestra di varietà della B.B.C. e Coro d'Inna da Rae Jenkins. 1.30 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del pianista Robert Casadesu. 1. Beethoven: Filarmonia, ouverture. 2. Bavel: Concerto per pianoforte, n. 1, per la mano sinistra. 3.15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 4.15 Musica da ballo con Harry Leeder e la sua banda. 5.30 Spettacolo di varietà. 7.15

IL CAVALIERE DELLA ROSA

Commedia in tre atti di Hugo von Hoffmannsthal - Musica di Riccardo Strauss - Trasmissione dal Teatro alla Scala - Lunedì ore 21 - Rete Azzurra.

Al levare del sipario del primo atto, siamo nella camera da letto della Marescialla di Werdemberg e il giovane signore Ottavio rivolge calde parole d'amore alla Marescialla. Si ode rumore e Ottavio si crolla nell'attesa dell'arrivo, come si trapeste da cameriera, temendo trattarsi di un improvviso ritorno del Maresciallo. E invece è il barone di Lerchenau, che viene ad annunciare alla cugina Marescialla le sue prossime nozze con una ricca borghese, la graziosa Sofia, figlia del signor di Grunow. Il Cavaliere consiglia intanto alla persona cui affidare il compito di presentare alla sposa la tradizionale rosa d'argento, peggio, anzi a Lerchenau, impudente donnaiolo, adocchiando subito la giovane cameriera, cioè Ottavio travestito, e la circuece di complimenti e di belati insulti. E la Marescialla, che si era vista cosa, propone che cavaliere della rosa sia proprio il fratello di quella avvenente cameriera, figlia di quella avvenente cameriera, un tale conte Ottavio. Il barone accetta e se ne va. Ottavio può riprendere le sue vesti maschili ed esce, lasciando la Marescialla in preda di una struggente sensazione di imminente abbandono.

Il secondo atto si svolge in casa di Fainital. Arriva Ottavio con la rosa d'argento e il primo sguardo tra i due giovani accende una dolcissima fiamma d'amore. Le parole e gli atti squalati dello sposo che sopraggiunge dopo con Fainital come un giuocattolo di disgusto e la spingono a confidarsi ad Ottavio con il quale rimane di nuovo sola. E quando Lerchenau e Fainital rientrano, trovano la coppia strettamente abbracciata. Ottavio, anziché scusarsi, colma di insulti il barone, lo attacca con la spada e lo ferisce. Ferita da morte, Lerchenau conforta con generosi bicchieri di vino e con la promessa di una sapora avventura: gli è giunto infatti un biglietto della graziosa cameriera della Marescialla, che gli fissa un appuntamento.

All'ultimo atto siamo nella camera separata d'un ristorante dove il barone introduce la cameriera, cioè il conte Ottavio nuovamente vestito da donna. Ma strane cose succedono intanto. Tesse misteriose appaiono negli specchi, nell'alcova, dalle botole, e il barone è dominato da una inquietta apprensione. Peggio accade quando appaiono una donna che come grida protesta essere il barone padre dei suoi marmocchi e ne chiede

de riparazione. Poi sopraggiunge anche un commissario di polizia e la scena finisce un vero pandemonio. Lerchenau, confuso, avvilito, derto, riesce a stento ad aprirsi un varco fra la folla e ad allontanarsi, merco l'aiuto della Marescialla. Ottavio è rientrato nei suoi panni maschili e si affretta a confortare Sofia, arrivata anch'essa col padre. La Marescialla ha tutto compreso, si rassegna alla sorte e unisce le mani dei due giovani innamorati che, rimasti soli, si scambiano il primo bacio.

A questa animata e ridanciana atmosfera Strauss si avvicina con entusiasmo, reduce dalle altezze classiche di Elstrut, Sammler, e riesce a farla propria, ma alla tangibile e brillante patina della Vienna dell'ultimo Settecento. Tutta l'opera è una successione di copiose e sordide scene della grand'opera musicale del compositore, e corre l'idea sulle onde di uno strumentale di straordinaria ricchezza. Certo lo spirito tedesco è presente in questi tre atti, con taluna pesantezza della comicità, col gusto delle facce e delle celine porporose con l'orchestra, ma le proporzioni, le quali ultime contengono in definitiva il materiale che un latino avrebbe ridotto nei limiti dell'opera; la stessa musica melodica fatta su modelli di temi vieneti talvolta anche volgari, in sé dice poco. Ma tutto è poi impastato con mano così sapiente, l'orchestra è guidata da una così alta e così mesurabile e la partitura tanto abbonda di cose divertenti e geniali, che i tre atti si ascoltano d'un pato e con gioia. Il maestro del celebre polser (quanta abilità armonica e timbrica nel trattare la vecchia danza!) rimane insistente nella musica come un segno di cortale empatia che riassume le impressioni di questo incontro con il grande musicista bavarese.

OLANDA

NIVERSUM I

18 Marzo. 20.00 Fondazione Guglielmo il Terzetto. 23 Musica riprodata.

NIVERSUM II

18.15 Banda della Polizia di Amsterdam. 19.05 Dischi di musica leggera. 19.25 Cantata di Telemann. 20.05 Programma vario. 21.55 Concerto. 1. Bach: Concerto per violino in mi maggiore. 2. Bach: Concerto per cembalo in re maggiore. 23.15 Dutch Song College. 23.45 Musica riprodata.

SVEZIA

NOTAL FAULN MORBY STOCKHOLM 18 Bach: Oratorio di Natale. 20 Grahm: Perry and Bess, opera. 22.20 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Peter Rasmussen. 23 Musica da ballo moderna con l'Orchestra Bermer Osterdal e l'Orchestra Hase Kahn.

SVIZZERA

BERNEMUNSTER

18.30 Piccoli pezzi per pianoforte a quattro mani di C. M. von Weber, ege di Sander. 19.05 L'arte di 1. Andante con variazioni. 2. Minuetto. 3. Romanza. 4. Rondò. 5. Marcia. 18.45 La voce del lavoratore. 19.30 Musica da ballo. 20.25 Compositi. 19.30 Notizie. 19.40 Foto del tempo. 19.55 Musica richiesta dagli ascoltatori. 21 Werner Wergengr legge il suo racconto «Il viaggio del signore di Ruger». 21.45 Il programma per la sera per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22.10 Atti popolari ungheresi interpretati da Nicola Szondi.

ROMA CENE

19.30 Notiziario. 19.40 I nostri desideri (dischi). 20 Orizzonte. 20.10 Pelicula biondo: «La rosa proibita», fantasia. 21.10 Musica d'opera (dischi). 22 Notiziario. 22.05 Cronaca elvetica.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.45 Orchestra Tony Ball. 20.05 Marcia sul Montecarlo: Sparta a Nello, in «Gaietà». 21 Perand (dischi). 22.10 del cinema, opera. 22.10 «Cronache delle istituzioni internaz.». 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 20.40 da tutte le stazioni della Rete Azzurra

Lidi e la che fa passione!

Allegro scorribanda nei tempi antichi e moderni di NINO VITO CAVALLO con musica e adattamento musicali del maestro FGIDIC STORACI

La trasmissione è offerta dalle

DISTILLERIE CHERRY REATTO

di Padova; produttori di CHERRY REATTO, l'liquore della signora e del RECORD, l'aperitivo degli sportivi; in occasione del lancio del

GRANDE CONCORSO REATTO

dotato di decine di milioni di premi

Bevendo un prodotto REATTO eleggete chi vi è consacrato: è FIORINA-PRIMO

DISTILLERIE CHERRY REATTO-PADOVA



Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 ● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.35: Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Musiche da opere e riviste americane.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi canzoni e melodie.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SERENATE SULL'ARNO» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13.45 Musiche ritmiche.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: Brenda Gioi e Aldo Clardi.
 1. Styne: Lascia nevicare; 2. Cosimo: Canzone alle stelle; 3. Brigada: Baby; 4. Hurd: Atmosfera; 5. Lanjeaneu: L'isola del sole; 6. D'Anzi: Ultima preghiera; 7. Verner: Trastullo.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.
 Per GENOVA II e SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei bambini: «Lo zio Tom».
- 17.55 Assoli di chitarra.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal prof. Etori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «Commemorazione di Alessandro Vessella» e Concerto bandistico.
- 19.40 Strumentisti celebri.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 «L'ORA DI TUTTI» a cura di Gianni Gianantonio.
- 21.05 «LA DISCUSSIONE E' APERTA SU...».
- 21.45 Autori al pianoforte.
- 22 - CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE diretto da ALBERTO PAOLETTI.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55 24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40: Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: 11.30-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galino.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Arte d'oggi».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Tati Casoli e Nino Ossani.
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18 - «Avventure di Pudding», radioromanzo a puntate di Piero Marittini.
- 18.15 CONCERTO del soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
 1. Scariatti: a) Pure al fine la vincisti (trascrizione Nielsen), b) Chi vuole innamorarsi (canzonetta), c) Tutti insieme la vita, aria, d) Tre anni dall'opera «Il trionfo dell'onore»; 2. Avevo nel volto, prima aria di Rosina, II) Sopraffonda, aria di Leonora, III) Il farsi sposa, seconda aria di Rosina; 2. Peiseli: a) Chi vuol la zingarella, aria dall'opera «Gli zingari in fierra»; b) Nel cor più non mi sento, arietta dall'opera «La bella molinara»; c) La Rachelina, dall'opera «La bella molinara»; d) Voglio omor, aria dall'opera «Il duello comico».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
 Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19.30 Qualche valzer.
 Per Padova: 19.30-19.35 Vedi trasmissioni locali.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoria: «Domus».
 Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20.35 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 21.05 CONCERTO SINFONICO diretto da OTTO AKERMAN.
 1. Mozart: II) Il flauto magico, ouverture; II) Sinfonia n. 40 in sol minore (K. 550); a) Allegro molto, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; 2. Strauss: I) I pir burioni di Thi Eutenspiegel, poema sinfonico, op. 38.
- 22.10 REGALI A NELLY
 Un atto di Valentino Gavi
 Regia di Enzo Corvalli.
 Personaggi ed interpreti: Alfredo Torre, Giampaolo Rossi; Nelly, Renata Salvagno; Incognita, Tina Mayer; Federico Rota, Renato Ferrari; Giordina, Maria Teresa Rosati.
- 22.40 REVERIES MUSICALI. Complesso diretto da Piero Pavasio.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dallo Scandinavia Bar Dancing di Genova.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



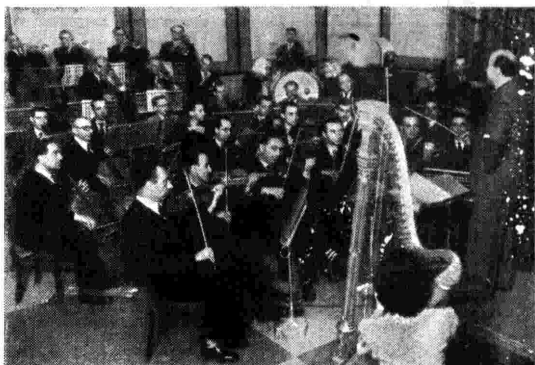
Otto Akerman, che dirige il Concerto sinfonico di questa sera (Ore 21.05 - Rete Azzurra).

Locali

- 8.30 BOLZANO. 8.30-8.40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mamma e musette.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- ROMA II: 11.30 Radioscuola - 12.12.43 Ritmi, canzoni e melodie.
- GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.15 Dal repertorio fonografico.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 Notiziario cinematografico - 12.50-12.55 Rubrica annunziaria.
- 12.30 BOLOGNA: 12.30-12.43 Canzoni melodiche.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Piano jazz con Armando Roelens.
- ROMA II: Orchestra diretta da Cesare Campese.
- 13.10-13.45 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Orchestra diretta da Gino Campese.
- 14 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo. 14.10-14.19 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario locale.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II - 14.10-14.19 Orchestra Armoniosa. Cantano Carla Dupont, Ada Rosi e Armando Brogini - I. Merano: La stradina sul fiume; 2. D'Anzi: L'ultima preghiera; 3. Venuti: Correndo; 4. Bloom: Non pianger per me; Dominguez: Perfidia; 6. Sales: Un solo fior; 7. Cohn-Chaplin: Shoe shine boy.
- NAPOLI I: 14.19 Il giornale della donna - 14.19-14.43 Cronache napoletane.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «I consigli del medico» e «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Cesare Volabrega.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario. 14.25 Rassegna cinematografica. 14.42-14.45 Listino Borsa.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Dalle opere di Franz Lehar.
- FIRENZE I: 14.15 Commemorazione dell'artista Anna Russa Sassoli - 14.30 Dieci minuti con Alberto Radaghi - 14.40 Radio Sport - 14.50-15 Notiziario.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica sinfonica verdiana.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Casa e famiglia - 14.35-14.45 Musica operistica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale figure-piemontesi - 14.25

L'istina Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi.
 18,30 GENOVA II e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
 17 - BARI I: 17-17,30 « Dal telefono al microfono ».
 BOLOGNA: 17-17,30 « Il grillo parlante », radiogiornale per i ragazzi.
 CATANIA: 17-17,30 Concerto.
 FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del pianista Eugenio Bagnoli: 1. Chopin: a) Ballata in sol minore; b) Notturno, op. postuma; c) Mazurca in la minore; d) Mazurca in la minore; 2. Ravel: Alborada del graciolo.
 GENOVA II e SAN REMO: 17 Concerto di musiche francesi interpretate dal soprano Lilla Bianchi e dell'artista Luciana Chierici.
 1. Ignolo: Quattro bergettes del secolo XVIII; 2. Tournier: a) Berceuse; b) Lollita la dancause; 3. Ravel: Ta la rose; 4. Rahn: a) L'incredibile; b) Fleurs d'été; c) Si mes vers avaient des ailes - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
 MILANO I: 17 L'Angelo di Fata Bontà - 17,15-17,30 Un po' di poesia.

NAPOLI I: Concerto.
 PADOVA - VENEZIA - VERONA: Concerto del Duo Brunetti-Visconti: 1. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn; 2. Debussy: En blanc et noir.
 PALERMO: 17-17,30 Concerto del ROMA I: 17-17,30 TORINO I: 17-17,30 Fantasia for cloristica.
 17,30-18 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
 18,30 CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 Notiziario.
 FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: 18,30-18,45 Trio cowboys del Texas.
 NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversazione.
 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19,55-20 Comunicati.
 19,30-19,50 PADOVA: La voce dell'Università.
 20,30-21 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: « La Mas al Giro d'Italia » (trasmissione organizzata per conto della Ditta Mas di Roma) - Dischi di canzoni.



Pippo Barzizza e la sua orchestra in azione. Dalla bacchetta del maestro sprizzano ritmo e melodie per la gioia degli ascoltatori e, specialmente, delle ascoltatrici.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7,40 Calendario. 7,45 Notiziario. 8-8,30 Musica varia del mattino.
 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Collegamento con la stazione delle Forze Armate britanniche. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Radioteatro diretto da Cesare Gallino. 13,45 Oggi alla radio. 13,48 Complesso ritmico diretto da Lello Luttazzi. 14,15 Osservatorio letterario. L'istino borsa. 14,30-14,40 « Gran Bretagna oggi », conversazione.
 17,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18 D. Stokovich: Profilo. 18,30 Rassegna stampa anglo-americana. 18,45 Canzoni e ritmi. 19 Lezione d'inglese. 19,20 Musica varia. 19,30 Romano a puntate. 19,45 Canzoni triestine. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Moietta. 21 « Doppio o niente », trasmissione a premi col concorso del pubblico. 21,45 Un poema sinfonico. 22,10 Commedia. 22,40 Reveries musicali. 23 Ulltime notizie. 23,15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 « Sulla via del ritorno », notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie. 12,30 Radioteatro diretto da Cesare Gallino. 13 Giornale radio. 13,15 Vetrina delle

novità, fantasia di canzoni. 13,50 Voci dell'isola. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Tanghi sud-americani. 14,10 Finestra sul mondo. 14,35 Musiche di Puccini. 14,58 Questa sera ascolterete... 15 Giornale radio. 15,10-15,15 Movimento del porto dell'isola. 19 Notiziario della Croce Rossa Italiana. 19,15 Orchestra di Rudi Elmman. 19,30 Ferrari e il suo complesso. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni esquisite dal complesso Ortuso. 21 Dalla Sala Sciaratti del Conservatorio di musica di Cagliari: Concerto sinfonico diretto da Pietro Argento con la partecipazione della pianista Anna Paolone Sordani e del violinista Renato Ladetto Bonaccini. Nell'intervallo: « Poeti e prosatori », rubrica settimanale di lettere e poesia. 22,40 Orchestra jazz. 23 Giornale radio. 23,10 Club notturno. 23,45 Ulltime notizie. 23,50 Lettura del programma di mercoledì. 23,52 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LANTI

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,45 Notiziario. 20,05 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico, con la partecipazione

di René Lebas. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Pierre Descazes: « I discipoli », commedia radiodiffusa in 10 fasci. 22,30 Percent di novità della musica francese. 23 Douglas Coeur: « Strada dell'Alaska », adattamento radiodiffuso. 23,45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Notiziario. 19,45 Wal-Berg e il suo grande jazz sinfonico. 20 « Questa sera in Francia ». 20,30 Canzoni e cori sovietici. 21 « Aperto il mercato », varietà. 22,15 Carta bianca. 23 Notiziario. 23,15 « La notte, la musica e voi » (in collegamento con la B.R.C.). 23,37 Trasmissione del cabaret « Badinage ».

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni interpretate da René e Pierre Duda. 20 Betti del mondo. 20,30 Concerto con Fred Astaire e l'orchestra Joe Louis. 21 Robert Bussy: Nel des Reiges, commedia in tre atti. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione della violinista Marie Wilson, del pianista Cyril Smith e Phyllis Bellack e dell'organista George Thibden-Ball. 1. Handel: Musica per i fuochi artificiali reali, ouverture. 2. Bach: Concerto in re minore per due violini ed archi. 3. Handel: Aria. 4. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle per violino, violoncello e contrabbassi. 5. Handel: Concerto d'organo n. 1 in si bemolle (serie 3, numero 1). 22 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,15 Spettacolo di varietà. 21,15 « Ecco Wilson », varietà. 22,30 Un « giallo ». 23 Notiziario. 23,15 Trattamenti di varietà. 23,35 Musica sinfonica. 24 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19 Musica di Schubert. 19,45 Commedia. 21 Concerto del Trio d'archi di Londra e dei cantanti della B.R.C. 21,30 Rassegna letteraria. 21,50 Drama internazionale. 23 « Le arti in Danimarca ».

PROGRAMMA DUE CORTE

0,15 Music-hall. 1,45 Dischi - 1. Debussy: Feste; 3. Stravinsky: Estratti da « L'uccello di fuoco ». 2,15 « La famiglia Robinson ». 3,15 Gerardo e la sua orchestra. 4,15 La flora della melodia. 5,30 Rottoccolo di varietà. 6,30 Rivista. 7,45 Parata pianistica in dischi. 9,15 Concerto sinfonico diretto da Heilmann - Chalkovsky: Sinfonia n. 4 in fa minore. 10 Musica jazz. 11,15 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico. 11,30 Musica per chi lavora. 12,15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland. 13 Spettacolo di varietà. 14,30 Rivista. 15 Harry Roy e la sua banda. 15,30 Michael - Stravinsky e la sua orchestra Stradivari. 16,35 Musica preferita. 17,30 Dischi richiesti. 18 « La famiglia Robinson ». 18,15 Romanza in ritmo, con Gerardo e la sua orchestra da concerto. 19,15 Rivista Carril Levin. 20 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron, con la partecipazione del bassista Trevor Atchey e delle violiniste Marie Wilson e Olive Kertin. 1. Handel: Musica per i fuochi artificiali reali, ouverture. 2. Bach: Concerto in re minore per due violini e archi. 3. Handel: Gloria. 4. Macaulay, recitativo e arie. 5. Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bemolle, per violino, violoncello e contrabbassi. 23,30 Orchestra dei ritmi

mandati. 22,45 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult. - 1. Elgar: Nel des, ouverture. 2. Kodaly: Concerto per orchestra (diretto dall'Autore).

OLANDA

HILFSPESUM I

18 Complesso Hylsroek. 20,15 Concerto del Quintetto d'archi di Amsterdam - Beethoven: Quintetto. 20,50 Orchestra da camera radiofonica con la partecipazione della cantante Corrie Boersma. 22,30 Novi dischi americani. 23 Klaus von Bülow e la sua orchestra.

HILFSPESUM II

19,30 Concerto del violinista Herman Salomon. 20,15 Programma vario, con la partecipazione del cantante Alex de Haas e dell'orchestra da ballo « The Romanziers ». 21,15 Dischi richiesti. 21,15 Orchestra da ballo « The Skymasters », con la partecipazione della cantante Annie de Haas. 23,45 Musica radiodiffusa.

SVEZIA

NOTALA - FALUN - HÖRBY - STOCKHOLM

18 Dischi richiesti. 19,40 Orchestra leggera diretta da Sune Waldmar. Canzoni Anders Birka. 20,40 Concerto del violinista Anders Elmberg. 21,35 Canzoni. 22,30 John Holmberg Romang. Messa svedese per solisti, coro e orchestra. Arrangiamento: Claude Gendy.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

18,30 Sinfonia pianistica finica di Erik Melander suonata da Fritz Zbinden - 1. Op. 8: a) Morte; b) Bonanza; c) Note; 3. Op. 11: a) Tranquillo; b) Mennante; c) Pender d'amore. 19,45 Piccola sinfonia. 20 Cantopopulare. 19,45 Conversazione profanata. 19,19 Concerto. 19,30 Notizie. 19,40 Segno del tempo. 19,55 Due pastorelli. - 1. Knecht: Striato musicale della natura. 2. Breve Striato: Sono le due opere. 3. Beethoven: Sinfonia pastorale. 21,15 Chelard Linder. Roberto Schumann, op. 99, interpretati da Elsa Fiedler-Winter. - Al pianoforte: Fritz Brunn. 21,45 Musica per complessi a flauto. 22 Notizie. 22,05 Mollid di successo con l'orchestra di Tsch Lenzler.

MONTE CENERI

11,30 Concerto della Radiorchestra - 1. Albinoni: Sonata IV in do minore, op. 2; 2. Respighi: Semiramide, ouverture; 3. Stravinsky: Due danze piemontesi, op. 21; 4. Britten: Soles musicales. 19,30 Notiziario. 19,40 I nostri desideri (dischi). 20 Giorno della. 20,10 Cossack culture music. 20,20 Concerto sinfonico in dischi - 1. Franck: Il cacciatore malinconico, poema sinfonico; 2. Iwanow: Prandio, Arioso, Fughetta, sul nome di Bach per orchestra d'archi; 3. Khachaturian: Concerto per pianoforte e orchestra. 21,20 Cello di Concerti di Verdi, Marcello e Mascagni (spesi trascritti per cembalo solo da J. S. Bach, eseguiti ed illustrati da Hans Andros - 1. Vivaldi-Bach: Concerto in re maggiore; 2. Ignolo (trascr. Bach): Concerto in si minore; 3. Vivaldi-Bach: Concerto in si maggiore. 22 Notiziario.

SOTTESI

19,15 Notiziario. 20 Varietà musicali (dischi). 20,15 Claude-André Pugeat: I giorni felici, commedia in tre atti. 22 Musica leggera francese (dischi). 22,30 Notiziario. 22,35 The...



Animata scena di commedia negli studi della B.B.C. Il primo, da destra, è Tommy Handley, il più grande attore comico della radio inglese.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 ● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 L'istinto borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico dello stato delle strade.
- 12.57 Ca'endario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 SELEZIONE DI OPERETTE
Orchestra diretta da Tito Petrali
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Lu Sims: The moth; 2. Raiger: Tu sei la vita; 3. Misraki: Nel mio cuore; 4. Greppi: Nottetella; 5. Calzia: Prigioniero d'amore; 6. Sestini: Vivere ancora.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.55 Musica e films britannici.
- 18.15 Lezione di lingua francese tenuta dal professor Agostino Salvi.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica omerica richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 BELZEBU'
Rivista settimanale di attualità di Meta, Steno e Age.
Regia di Nino Milani.
Orchestra diretta da Mario Vallini.
- 21.10 CONCERTO DEL QUARTETTO BELARDI-NELLI.
Debussy: Quartetto in sol maggiore; op. 10; a) Animato molto deciso, p) Molto vivo e ben temperato c) Andantino dolcemente espressivo, d) Finale.
- 21.40 Trappola per vecchia letteratura
due atti di ROSSO DI SAN SECONDO
presentati dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
Regia di Silvio Gili
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Dan-
cing «La Capannina» di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

per il Bologna Boziano Firenze I - Genova I - Milano - Napoli II - Padova Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci.
- 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II: vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Ca'endario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «SUPER-IRIDE», radiosettimale di vita femminile (trasmissione organizzata per conto della Ditta Ruggero Benelli di Prato).
- 13.30 Complesso Studentina Ligure.
1. Nicco: Mazurka gata; 2. Migliavacca: Variazioni sulla mazurka; 3. Marcello: Capriccio zingaresco; 4. Strato: Che della festa.
Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 14.50 «Schermi».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Parigi vi parla».
- 18 - FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
1. Adici: La Loo; 2. Raimondo: Sotto ceneri di Lombardia; 3. Cellini: Sull'altale di Bikini; 4. Borel: Valzer del Po; 5. Gould: Sono annoiato; 6. Aster: La gran città; 7. Ferrari: Tadoro; 8. D'Arca: Amigos amigos e ballar; 9. Wickes: Putti tutti.
- 18.30 Musiche da camera contemporanee eseguite dal violinista Enrico Pierangeli e dalla pianista Amalia Pierangeli Muscato.
1. Debussy: Sonata in sol minore; a) Allegro vivo, b) Intermezzo (Fantastico e leggero), c) Finale (Molto animato); 2. Simonetti: Recitativo, corale e cadenza; 3. Casella: Notturno e fantasia.
- 19 - Attualità.
- 19.10 Dischi.
- 19.15 «America d'oggi».
- 19.30 Dischi.
Per PADOVA, VENEZIA e VERONA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.35 IL CALENDARIO DEL POPOLO.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
- 20.35 «UN PO' DI MUSICA ROMANTICA» (trasmissione organizzata per conto della Ditta Croff di Milano).
- 20.55 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Moietta (trasmissione organizzata per la ditta Gancia).
- 21.30 VECCHIO VARIETA'
Orchestra diretta da Egidio Storaci.
Per ROMA I, NAPOLI II e BARI II: 21.25-23.23 Vedi trasmissioni locali.
- 22.10 CONCERTO di baritone Alfredo Gandolfi - A) pianoforte, Giuseppe Broussard.
1. Tre nati spirituali negri; a) Deep river, b) Swing low, sweetchariot, c) Ol' man river; 2. Schubert: Il diavole; 3. Brahms: a) Ode seffica, b) Solitudine nel campi.
- 22.40 Musiche inglesi.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno ritrasmesso dalla Sala Dan-
cing «La Capannina» di Milano.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO: 8.30-8.55 Bollettino meteorologico.
- 11.30 ROMA II: La radio per le scuole elementari - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 BOLOGNA: 12.15-12.43 Giostra musicale.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musiche di autori moderni.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.43 Musiche richieste - 12.50-12.55 Rubrica anonima.
- MILANO I: 12.15 Valzer celebri - 12.30-12.45 «Concerto Codexa» (trasmissione organizzata per la Ditta Tessuti Codexa in Galliera, Milano).
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.40 Tullio Gallo e la sua orchestra - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.15 Canzoni - 12.30-12.45 Notiziario commerciale.
- FIRENZE I: 13.30-13.43 «Prontol... Prontol... E la fortuna».
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.18 Notiziario locale.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.18 Complesso diretto da Michele Corino.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica leggera - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 La settimana musicale - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «La fiera delle vanità», consigli sulla moda a cura di Vanessa - 14.10-14.19 Notiziario.
- 14.15 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 «Chi è di scena?», cronaca del teatro drammatico di Silvio D'Amico - 14.25-15.30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario. Dischi 14.30-14.45 Musiche per tutti.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Musiche di autori russi.
- FIRENZE I: 14.15 Concerto del pianista Massimo Bogagnino: 1. Bach: Preludio e Fuga in mi minore; 2. Scarlatti: Due sonate; 3. Schumann: Scene fanciullesche; 4. Chopin: Notturno in do diesis - 14.40 Bianca Beccheri: «La musica a Firenze nel secolo XV: gli Araldi» - 14.50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listino Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canti regionali.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 «Pomeriggio», di Franco Zippoli e Renzo esquisite dell'organista Goffredo Giarda.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Torino e di Genova.
- 15.30-15.50 GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto.
- 17 - BOLOGNA: 17-17.30 Concerto del soprano Ilda Torguesani e del baritone Guido Bos.
- FIRENZE I: 17-17.30 Programma per la donna.
- GENOVA II: Concerto del flautista Domenico Vinci - A) pianoforte, Mario Moretti - 1. Mouquet: Il flauto di Pan, sonata, op. 15; a) Pan et les nymphes; b) Pan et les nymphes; c) Pan et les nymphes; 2. Debussy: Sirinx; 3. Chaminade: Concertino, op. 107 - 17.28-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 Canzoni.
- PAERMO: 17-17.50 Con i giovani.
- ROMA I: 17-17.50 Programma per la donna.
- TORINO I: 17-17.30 Musiche «Per la prima volta al microfono», trasmissione per i dilettanti.
- 18.30 CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.
- NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: Canza Sonnu Scuria.
- 19 - BOLZANO: 19 Programma in lingua tedesca - 19.55-20 «Comunicati».
- 19.30-19.55 PADOVA - VENEZIA - VERONA: La voce dell'Università di Padova.

LA CASA BELLA

accogliente arredata come...
 desidero a casa felice, tutti possono
 avere a condizioni ottimali.
 Riteniamo, 5 anni prima. Chiedete
 Programma 8 S gratuita - Soc. Inca
 Mobili. Eterni Vascelli Carraro

LA SONATA PER VIOLONCELLO DI I. PIZZETTI

Concerto del violoncellista Egidio Roveda e del pianista Sandro Fuga. Giovedì, ore 19,15 (Rete Azzurra).

Quella vocalità così caratteristica della melodia strumentale pizzettiana, che per sempre sta sillabando un testo non soltanto al compositore, si addice particolarmente alle proprietà sonore del violoncello, che più di ogni altro strumento può avvicinarsi alle vibrazioni patetiche dell'uovo umano, ed emettere al massimo gli elementi artificiali e meccanici dell'emissione del suono. Ciò fa una cosa sola con quella schietta sincerità dell'emozione, che costituisce la ragion d'essere d'ogni lavoro pizzettiano: quella presenza attiva e determinante del cuore, con i suoi moti irreflessi e governati da una logica che è soltanto quella dei sentimenti e degli affetti.

Perciò la Sonata in fa per violoncello (1891), che è la trasposizione artistica d'un dramma intimamente vissuto, più ancora dell'immediata precedente Sonata per violino, rompe con le tradizioni formali del genere ed instaura una forma particolare ed unica, che alla coerenza dei singoli episodi, delle frequenti digressioni liriche e declamatorie, perviene attraverso vie inusitate, valide per una volta e non più.

Altra differenza dalla Sonata per

violino è che in questa un sentimento sostanzialmente diverso genera in ognuno dei tre tempi entità tematiche e musicali ben distinte, ancora secondo l'uso tradizionale della Sonata classica. Invece nella Sonata per violoncello — scrive il Gavazzoni — « un unico soggetto fondamentale genera e conduce i tre brani della composizione ». I quali, nella loro successione, non seguono affatto le norme tradizionali, abbiamo infatti « un primo tempo di movimento largo che si svolge per ampie strofe ineguali; un tempo centrale rapido e concitatissimo, interrotto dall'alternanza di due periodi intermedi; un largo finale portato avanti attraverso fitte concatenazioni di valori puramente melodici ». A questi tre tempi corrispondono — c'informa G. M. Gatti — tre momenti ideali dell'anima vicenda affettiva alla quale la Sonata deve la sua origine: « dolore per la dipartita di una persona amata; ribellione contro il destino; purificazione nella serena contemplazione della morte ». La vicenda, insomma, di una nobile cartasi, dove alte parole d'uomo e conforto e di fede più che umana vengono incontro ad un cocente dolore.

21.20 BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21.20 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitiello - 21.50 « Il piccolo dittatore », musicale per cori, redatto e presentato da Cesare Vaabrega - 22.40-23 Canzoni napoletane.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.40 Calendario, 7.45 Notiziario 8-8.30 Musica varia del mattino, 11.30 Dal repertorio fonografico, 12.15 Collegamento con la stazione delle Forze Armate britanniche, 13 Segnale orario, Notiziario, 13.15 Orchestra triestina della Canzone diretta da Guido Cergoli, 13.45 Orecchia radio, 13.48 Musica da concerto, 14.15 Rassegna musicale, « Nuovo mondo », conversazione, 17.30 Tè danzante, 18 Francesco Ferrari e la sua orchestra, 18.30 Concerto pomeridiano di musica varia, 19 Ciclo di liriche contemporanee da camera (Duo Violino-Medius), 19.40 Letture artistiche, 19.45 Musica d'opera, 20 Segnale orario, Notiziario, 20.15 Varietà musicale, 20.30 Musica di Gershwin, 20.55 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta, 21.20 Vecchio varietà, 22.10 Attualità, 22.25 Musica leggera, 23 Ultime notizie, 23.15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi, Lettura del programma del giorno, Musica del mattino, 8 Segnale orario, Giornale radio, 8.10-8.30 « Fede e avventura », trasmissione per i reduci, 12.30 Orchestre compagne, 13 Giornale radio, 13.15 Medie italiane eseguite dall'orchestra di Fausto Massa con la partecipazione del soprano Ines Pissotti e del tenore Gustavo Melis, 13.50 Voci dell'Italia: agricoltura, 14 Bollettino meteorologico, 14.01

Fantasia di canzoni, 14.19 Finestra sul mondo, 14.35 Ouverture da opere, 14.58 Questa sera ascoltate, 15-15.15 Giornale radio, Movimento dei porti dell'Isola.

19 La rubrica del cabalista, 19.10 Fantasia di valzer, 19.25 Orchestra Cetra, 20 Segnale orario, Giornale radio, Attualità, 20.20 Notiziario regionale, 20.30 Il quarto d'ora Cetra, 20.45 Madrigali eseguiti dal coro diretto dal maestro Randolph, 21 Il tamburo di panno, un atto di autore ignoto giapponese. Regia di Lino Girau, 21.25 Ritmi e melodie, 22 Selezione di opere di Glinka, 22.30 Musica eseguita dall'orchestra di Russell Bennett, 23 Giornale radio, 23.10 Club notturno, 23.45 Ultime notizie, 23.50 Lettura del programma di giovedì, 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LANTI

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario, 20 Musica varia diretta da Edouard Berly, con la partecipazione del violoncellista Vaugois, 20 Triluna parigina, 21 Concerto pubblico dell'orchestra da camera, 1. Bonaventura Scavini, 2. Ballo: Sonate, 3. Messiaen: Liturgie intima, 22.30 « Maria Bashkirtseff », secondo il suo « Giornale », 23 « La chiave del canto », 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.45 Notiziario, 19.45 « Ritorno di Samma », 20 « Questa sera in Francia », 20.30 Musica varia diretta da Edouard Berly, con la partecipazione del violoncellista Jean Vaugois, 21.1. Alexandre Caumont: « La barca senza

pareatore », commedia in tre atti; 2. Cernavsky: « I chavrus vredi », adattamento radiofonico, 23 Notiziario, 23.15 Janig, 1947.

MONTECARLO

19.30 Notiziario, 19.40 Ebbro musicale, 20 Il cinema canta e balla, 20.35 Concerto dell'orchestra dell'Opera di Montecarlo diretto dal Maestro Wolf-Ferrari: 1. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, ouverture; 2. Puccini: Terzo atto della Bohème; 3. Respighi: Trilite botticelliano - La Primavera; 4. Verdi: Aria di Sima Baccagna; 5. Bollo: Aria di Metastasio; 6. Verdi: Finale del terzo atto del Rigoletto; 7. Malpiero: Tre uomini e goldoni; 8. Verdi: Finale del primo atto della Traviata, 22 In poi di notte: « La negra bienda » di Forest, 22.20 Musica da ballo, con Eddy Barclay, Presenti e Louis Armstrong 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Concerto sinfonico diretto da Basil Canevon, con la partecipazione del violinista Alan Lowndy: 1. Mendelssohn: Melodia, ouverture; 2. Brahms: Sinfonia n. 2 in re; 3. Mendelssohn: Concerto per violino in mi minore; 4. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn, 22 Notiziario, 22.30 Sinfonia di varietà, 23.30 Il racconto dei mercoledì, 23.45 Rassegno parlamentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 20.15 Spettacolo di varietà, 20.45 Musica preferite, 21.30 Scorrubando per i music-hall, 22 Programma teatrale, 23 Notiziario, 23.15 Serie Anne Shulton, 23.35 Musica interrotta, 24 Musica da ballo.

TERZO PROGRAMMA

19 Concerto dell'organista dott. Darke - Bach: Sonata per Organo, 19.40 Conversazione, 20 Musica da camera, con la partecipazione di Nancy Evans - Haydn: Quartetti, 21 Commedia: « La regina Maria », di Toccasson, 23 Concerto del pianista Mervyn Wood - Hindemith: Ludus Tonalis, 23.45 Conversazioni immaginarie, « Orefici ».

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico, 2.15 « La famiglia Robinson », 2.30 Concerto sinfonico diretto da Charles Groves, con la partecipazione del baritone George Pacey, 1. Bax: Vintaggi, 2. Musorgsky: (orchestra), 3. Wood: I quadri di un'antichissima, 3.15 Romanza in ritmo, 4.15 Orchestra da teatro della B.B.C., 5.30 Nivola Carroll Lewis, 7.15 Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione del pianista Newton Wood - 1 Weber: Pezzo da concerto in la minore per pianoforte e orchestra; 2. Beethoven: I Trionfi, musica da balletto, 7.45 Parata planetaria in dischi, 8.15 Anton e la sua orchestra, 8.45 Organo da teatro, 9.35 Albi Cazzabini e la sua orchestra, 10 Quartetto d'archi, De Groene il pianista, 11 Smerlin, 11.30 Musica per chi lavora, 12.15 « A vostra richiesta », 13 Spettacolo di varietà, 13.50 Musica preferite, 15.30 Concerto dell'Orchestra Nazionale della C.B. diretta da Charles Groves, 16.20 Musica preferite, 16.50 « La famiglia Robinson », 18.15 Billy Mayerl e il suo complesso ritmico, 18.45 Concerto di varietà, 20.20 Musica preferite, 21.30 Scorrubando per i music-hall di Londra, 22.15 Harry Parson e la sua orchestra con il contraltista Boris Adolfovich Spilakovsky e la sua Orchestra Stradivari.

OLANDA

HILVERSUM I

16.45 Concerto sinfonico diretto da H. Spruit - 1. Glinka: Ruslan e Ludmilla; 2. Tchaikovsky: Sinfonia n. 5, 18. Mare, 20.08 Fondazione Guglielmo il Taciturno, 23 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

18.15 Quartetto Jan Couderhuy, 19 Dischi di musica leggera, 20.15 Kalmán: La principessa del Giro, operetta, 22 Complesso « Attentia » diretto da Eddy Wally, 22.30 Orchestra da ballo « The Rambler » diretta da Thore Uden Massman e i cantanti Wim Poppink e Marcel Thielemans, 23.15 Dischi di musica leggera.

SVEZIA

MOTALA - FALUN - HÖNBY - STOCKHOLM

20 Cantu Lars Kage accompagnato dal complesso Calle Jerde, 21 Concerto della violinista Gennete Neuv, 22.30 Concerto per violino in re minore, 22.20 Musica da ballo moderna con Thore Jerdeby e la sua orchestra.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

18.15 Concerto della violinista Thora Baumgartner e del pianista Emil Hermann - 1. Mozart: Sinfonia in sol maggiore, K. 301; 2. Assolo di pianoforte; 3. Hindemith: Sonata (1939), 19.45 Concerto-sonata, 19.45 Variazioni, con l'orchestra Wili Glab, 19.55 Comunicazione, 19.30 Notizie, 19.40 « Eco del tempo », 20.10 libri, « Un amico del popolo », 21.20 Messiaen: Tre piccole liturgie per la Presenza

Della - 1. Antifona della Conversazione Interiore (Presenza di Dio nel nome); 2. Sequenza del Verbo Cantico Divino (Presenza di Dio in se stesso); 3. Salmista dell'ubiquità per amore (Presenza di Dio in tutte le cose); 4. Esecutori: Pianista Yvonne Leroy; tastiera elettrica: Giuseppa Marienau; corale: Yvonne Guvernet; Orchestra della Società dei concerti del Conservatorio diretta da Roger Desormière.

MONTE CENERI

19.10 Concerto di musica da camera diretto da Omar Nussli - Ottorino Gentile: Antiche danze: gavotta, giandotta, minuetto, giga, 19.10 Notiziario, 19.40 I vostri desideri (dischi), 20.15 Variazioni, 21 « Cambiamento », 22 Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario, 19.35 I guati riuniti, 20.05 Peeli, alle vostre ire! 20.25 Concerto e la partecipazione della violinista Signora Marzys, 22.30 Notiziario, 22.35 Melodie moderne, 23.15 Interpretazione del baritone Charles Pomeroy: 1. Ravel: Don Chisciotte a Dulcinea; 2. Louis Aubert: Tre melodie; 3. René Pélissier: Due melodie; 4. Henri Dutilleul: Due melodie.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
 ● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.15 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Musica da camera.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.51 Listino borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA ALL'ITALIANA.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
 Cantano: Tina Allori, Laura Gandi, Gianrico Capechi e Canapino.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
 Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «C'era una volta».
- 17.55 Complesso diretto da Giovanni Gioviola.
- 18.15 CONCERTO STRUMENTALE.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - LE REGINE DI FRANCIA
 un atto di Thornton Wilder
 presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Firenze.
 Regia di Umberto Benedetto
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 IL TEMA DELLA SETTIMANA: Esami di riparazione.
- 21.05 Trasmissioni locali.
- 21.20 OCCHIAIE IN GIRO.
- 21.50 Concerto sinfonico
 diretto da CARLO MARIA GIULINI
 Nell'intervallo: Conversazione.
 Per CATANIA e PALERMO: 21.50-23.20 Vedi trasmissioni locali.
- 23.20 Giornale radio.
- 23.30 Musica da ballo ritrasmessa dalle Grotte del Piccione di Roma.
 Per CATANIA vedi trasmissioni locali.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bozano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.15 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30-8.35 Trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
 Per ROMA II: vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 PIPPO BARZIZZA E LA SUA ORCHESTRA (trasmissione organizzata per conto della Ditta Pezzoli).
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «La musica e i giorni».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Roma e Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - IL TEATRO DEI RAGAZZI.
- 18.30 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Ritmi allegri.
 1. Redi: Sogno, sogno; 2. David: Candy; 3. Francoisi-Franchini: A Costarica; 4. Barberis: Se c'è la luna; 5. Shand: Dance with a dolly.
 Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II: 19.30 Vedi trasmissioni locali.
 Per Bozano: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 CONCERTO del violoncellista Egidio Roveda Al pianoforte Sandro Fuga.
 Pizzetti: Sonata per pianoforte e violoncello (1921): a) Largo, b) Molto conitato e angoscioso, c) Largo.
- 19.50 Attualità sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus»
 Per BARI II - NAPOLI II e ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 20.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21.05 PANORAMA DELL'OPERA
 Orchestra e coro diretti da Cesare Gallino
- 20.20 Conversazione.
- 22.30 Musica di due cuori.
- 23 - Club notturno ritrasmesso dal «Dandy Club» di Bologna (trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi - Bologna).
 Nell'intervallo: 23.20 Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Locali

- 6.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11.30 GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.15 Dal repertorio fonografico.
- ROMA II: 11.30-12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 BARI I: 12.15-12.43 «Cartoline illustrate», di Carlo Eran.
- BOLOGNA: 12.15-12.43 Musica da camera.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 «Musiche dell'Ottocento». Cantano 9 soprano Valeria Piccoli e il barlone Raul Di Fiorino: 1. Brogi: Ninnanna; 2. Tosti: a) L'ultima canzone, b) Sogno; 3. Denza: Vieni; 4. Buzzi-Pecchia: Lollita; 5. Denza: Si; 6. Rotoli: Mia sposa sarà la mia bandiera; 7. Turidetti: Amore Amore.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Un po' di piano: 12.30-12.43 La guida dello spettatore.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15 Orchestra tipica Zena: 12.40-12.45 Arte e cultura veneziana: cronache e problemi.
- MILANO I: 12.15-12.43 Dentro e fuori la cerchia dei navigli.
- TORINO I: 12.15-12.43 «Della mia finestra».
- 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14-14.19 Eduard Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - Notiziario.
- ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14-14.19 Curiosando in discoteca.
- 14.15 BOLZANO: 14.15-14.45 Alcune incisioni del violinista Vasha Prihoda.
- BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.30 Musica per tutti - 14.35-14.45 Listino Borsa.
- FIRENZE I: 14.35 La voce della Toscana - 14.40 «Le arti», rassegna settimanale - 14.45-14.50 Notiziario.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25-14.35 Listini Borsa di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Conversazione scientifica - 14.35 14.45 Impressioni di Irma Fus sulle canzoni.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Canzoni comiche.
- TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.25 Listini Borsa di Genova e di Torino - 14.25-14.45 Dischi.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Ombre sul bianco», cronache del cinema a cura di Braccio Agnolazzi e «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Va'abrega.
- 15.30-15.50 GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto.
- 17 - BARI I: 17 «Incantesimi musicali», di Brand Nazzari - 17.20-17.30 Notiziario polacco.
- BOLOGNA: 17-17.30 Album di poesie.
- BOLZANO: 17-17.30 «Il centenario del bambino».
- CATANIA: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
- FIRENZE I: 17-17.30 Musica da ballo.
- GENOVA II e SAN REMO: 17 Flettelica. Aeromodellismo Cme a passo ridotto per i bambini - 17.25-17.30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.
- MILANO I: 17-17.30 «Il microfono curioso».
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 17-17.30 Musica per canto, flauto e pianoforte nell'interpretazione del soprano Elena Fava Ceratti, col concorso del flautista Adolfo Longo e del pianista Gabriele Bianchi.
- PALERMO: 17-17.30 Concerto di musica da camera.
- TORINO I: 17-17.30 Concerto del tenore Sergio Zaccagnini - Al pia-

noferio. **ERMELINDA MAGNETTI.** 1. Lotti: Pur di cesti, boccie bellissime. 2. Sceriatto: Oh, cessate di piangermi. 3. Cavalli: Affe, affe, mi fate a dere, dall'opera «Sorse»; 4. Schubert: I re degli anni, ballate op. 1; 5. Schumann: Notte di luna, dalle «Ventidue melodie scritte»; 6. Strauss: Serenata, op. 17, 1. Alano; a) Giorno per giorno b) Malinconia.

18. **CATANIA e PALERMO:** 18.30-18.45 Notiziario stellato.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO TORINO II: 18.30-18.45 La voce di Beniamino Gigli.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Conversazione.

19. **BOLZANO:** 19 Programma in lingua tedesca - 18.55-20 «Comuni».

19. **FARI II - NAPOLI II - ROMA II:** 19 Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitali - 19.35-19.50 Musica per violoncello.

19.30-19.55 **PADOVA:** La voce dell'Unità.

20.35-19.55 **BARI II - NAPOLI II - ROMA II:** Orchestra diretta da Gino Campese.

21. **BARI I:** 21.05-21.20 Programma vario.

CATANIA: Musiche ritmiche eseguite da Italo Bazon.

FIRENZE II: 21.05 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Ditta Vecchina) - 21.30-21.50 «Possiamo esservi utili?».

GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 21.05-21.20 Ritmi moderni.

NAPOLI I: 21.05 «50.000 lire per un finale» (trasmissione organizzata per la Ditta Lorenzini).

PALERMO: Programma di canzoni

ni (trasmissione organizzata da La Ditta Gentile - Palitricerie di Palermo).

ROMA I: 21.05-21.20 «Giochi di società» (trasmissione organizzata per l'Editoria Moderna).

21.35 **CATANIA - PALERMO:** 21.30 «Ca'brone», settimana e universitario di attualità - 22.20 Conversazione - 22.30 Musica sinfonica - 23.30-23.45 Musica da ballo dalla Fattoria Sangiorgi di Catania.

Autonome

TRIESTE

7 Musica del mattino, 7.40 Calendario.

7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico.

12.15 Collegamento con la stazione delle Forze Armate britanniche. 13 Semale orario Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 13.45 Oggi alla radio. 13.48 Musica per voci. 14.15 Pralini teatrali. Listino buono. 14.30 «Grambrezza, ogni s», conversazione.

17.30 Complesso ritmico Corradi. 18 Rubrica della donna. 18.30 Tà danzante. 19 Ritmi allegri. 19.15 Musica da camera. 19.30 Romanzi a puntate. 19.45 Melodie e canzoni. 20 Segnale orario Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.35 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 21 Panorama dell'opera (orchestra e coro diretto da Cesare Gallino). 22.20 Conversazione. 22.25 Musica di due cuori. 23 Ultimo notizio. 23.15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Ricerche di conazionali dispersi». 12.30 Canzoni vecchie e nuove. 13 Giornale radio. 13.15 L'ora del dilettante. 13.50 Voci dell'Isola. Allevamento. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Orchestra diretta da Egidio Storaci. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Canzoni di tutti i paesi. 14.58 Questa sera ascolterete. 15.15 Canzone radio. Movimento dei porti dell'Isola.

19 «L'avventuroso», trasmissione per i ragazzi. 19.30 Ritmi e danze. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra ritmica diretta da Lino Granu. 21 Il corriere, settimanale d'attualità. 21.50 Celebri ouvertures di Rossini. 22.25 Canzoni e melodie. 23 Musica per orchestra d'archi. 23.30 Giornale radio. 23.30 Club notturno. 23.45 Ultimo notizio. 23.50 Lettura del programma di venerdì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

PROGRAMMI ESTERI

FINLANDIA

LANTI

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 Pierre Spies e la sua orchestra. 20.30 Tilmann Margina. 21 Concerto dell'Orchestra Nazionale diretta da Arthur Rodinski. 22.30 Samp-Simon: «La casa di Melire sotto il cielo di Lino Granu». 23 Jean Valmy-Bayse. 23.10 Cielo del Quartetto (dischi). 23.45 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.45 Trasmissione Francia. U.R.S. 20 «Quarta» e la sua orchestra. 21 «Quarta» è la mia periferia. 21.30 «A voi la parola». 22.30 Prosper Mérimée: «Il suo estraneo» addizionale radiofonico. 23 Notiziario. 23.17 Trasmissione da un cabaret parigino.

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canoni interpretati da Jane Aubert e Jean-Pierre Dujay. 20 Giochi radiofonici. 20.35 Grandi vedette del jazz: Coleman Hawkins, 21 Festival Marcel de Falla. Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Henry Tomasi. 1. La via brevit. 2. L'omero strepito. 3. Sei canzoni popolari spagnole. 4. Il cappello a tre punte. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 18.30 Rassegna cinematografica. 20.15 Musica da camera. 21.30 Rassegna

«ITMA» 22. Notiziario. 22.30 Concerto di pianoforte. 23.45 Dossì di musica archeologica. 24 Notiziario.

PIUGNANA, LEGGERO

30 Notiziario. 20.10 Spettacolo di varietà. 20.30 Rivista di varietà. 21 «Ben giusti a comedia a puntate. 21.30 Musica in minatura. 22 Mio le balli. 22.30 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Duo pianistico Rawer «Ladusev». 23.35 Orchestra Raebum diretta da Wyford Reynolds. 24 Musica da Salò d'altri tempi.

TENZO PROGRAMMA

19.15 Compositore e interprete. 19.15 Le Art vms. 20 Concerto sinfonico diretto da Arthur Camerun e da Paul Hindemith, con la partecipazione di Maura Lymann, pianoforte. 1. Wener. Oberon ouvertures. 2. Hindemith: Metamorfofi sinfoniche. 3. Schumann: Concerto per pianoforte. 4. Mozart: Sinfonia in sol minore. 22.15 Commedia: «La regina Maria» di, Teysson.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0.45 Musica orchestrale in dischi. 1.30 Musica in miniatura. 2.15 e la famiglia Robinson a. 3.15 Musica da ballo d'altri tempi. 4.15 Musica da film. 5.30 Spettacolo di varietà. 6.30 Dischi richiesti. 8.15 Jack Cole e la sua musica. 8.45 Reg Leopold e i suoi suonatori. 9.15 Orchestra leggera della B.R.C. del Midland. 10 Orchestra da ballo. 10.15 Rockets. 11.30 Musica per chi lavora. 12.15 Musica da film. 13 Music-hall. 14.30 Musica jazz. 17.30 Musica da camera. 18 «La famiglia Robinson» a. 19.15 Musica da film interpretata da Louis Levy e la sua orchestra. 19.15 Musica preferite. 21.30 Rivista I.T.M. 22.15 Musica da ballo d'altri tempi. 22.45 Concerto dell'Orchestra Nordica della B.R.C. diretta da Charles Groves, in partecipazione del pianista Donald Macgregor. 1. Bush: Sinfonia («Oratorio di Fanny») di. 2. Arthur Bliss: Concerto per pianoforte.

OLANDA

HILVERSUM I

18 Concerto vocale. 20.08 Programma vario. 21.45 Musica riprodotta. 23 Concerto del pianista M. Vooreg. 23.30 Musica riprodotta.

NILVERSUM II

19.50 Sempla di musica popolare. 20.15 Concerto dell'Orchestra radiodiffusione con la partecipazione dell'arpa sia Mire le Fleur. 21.45 Compositore «Les Gars de Paris» e diretta da Franz van Cappelle e un Complesso Iavaano. 23.15 Musica riprodotta.

SVEZIA

MOTALA - FALUN HÖRBY - STOCKHOLM

19.30 Canza Gösta Kjellert accompagnata dall'Orchestra leggera diretta da Sven Frilby. 22.45 Concerto del pianista Sven Avedoff. 22.20 Concerto dell'Orchestra radiodiffusione di Göteborg diretta da Sören Bekkerberg.

SVIZZERA

BERNEVESTER

18.20 Musica varia. 18.45 Conferenza letta. 19 Musica varia. 19.25 Compositore. 19.30 Notizie. 19.40 «Alto del tempo». 20 Programma vario di musica leggera e canti popolari. 22 Notizie. 22.05 Musica da ballo.

MONTI CENERI

19.30 Notiziario. 19.40 I vostri desideri (dischi). 20 Gioiello. 20.10 Trasmissione della donna. 20.30 Concerto di musiche inglesi diretto da Omar Nasser. 1. Benjamin: Ouverture a una commedia italiana. 2. Johan Inland: Concertino pastorale. 3. Frederick Delius: «Iremela», preludio. 4. Benjamin Britten: Variazioni op. 10 su un tema di Frank Bridge (per orchestra d'archi). 5. Hamilton Hayte: Suite per orchestra su musiche del pastore e compositore irlandese John Field (Dublino 1782-Mosca 1857). 22 Notiziario.

DOTTENS

19.15 Notiziario. 19.40 La estate della felicità. 20 Edwin Lasham: Terra lontana, addizionale radiofonico. 20.30 Poemi e canzoni di J. B. Cusamano, interpretati da Ronie Jan. dal chitarrista Marcel Nolla e dalla pianista Suzanne Argl. 21 La fisarmonica della letteratura della canzone, con Jane Rosier e André Gevey. 22.35 Pomeriggio radiofonico. 22 Concerto del violinista Renato de Barbieri e del pianista Edmund Moser.

TRA GLI ARTISTI I COMPLESSI LE ORCHESTRE

più celebri
dei quali ascoltate con tanto
interesse le radiotrasmissioni,
ve ne sono moltissimi che incli-
dono esclusivamente per i

DISCHI LA VOCE DEL PADRONE E COLUMBIA

Le due marche celebri in tutto
il mondo.

Il più vasto repertorio di musica
teatrale, sinfonica, strumentale,
vocale, folcloristica, ecc.

I maggiori successi italiani e
stranieri della canzone e della
danza.

Per informazioni, dettagli,
richieste di cataloghi, listini,
ecc., rivolgetevi al nostro
UFFICIO PUBBLICITÀ E
PROPAGANDA
citando questo giornale



S.A. La Voce del Padrone
Columbia - Marconiphone

Via Domenichino 14

MILANO



Metodo

ANZAGHI

PER

Fisarmonica

Sistema "Pianoforte" e "Cromatico."

IL PIÙ MODERNO E COMPLETO

EDIZIONE RICORDI

MILANO: Via Berchet, 2 - ROMA: Via Cesare Battisti, 120

NAPOLI: Galleria Umberto I, 88 - PALERMO: Via Cavour, 34

IN VENDITA PRESSO I PRINCIPALI NEGOZI DI MUSICA

ASCOLTATE OGGI GIOVEDÌ ALLE ORE 13,15
DALLE STAZIONI DELLA RETE AZZURRA

L'ORCHESTRA DI PIPPO BARZIZZA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LE

Distillerie Pezzoli

DI PADOVA

produttrice del "VOV"

lo squisito liquore all'uovo che
nutre, fortifica e mantiene la linea

Organizzatore SIFRA

VENERDI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II
Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II.
● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede ed avvenire», trasmissione per i reduci.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari.
Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Canzoni.
- 12.15 Radio Naja.
Per GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 Vedi trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.49 Listino Borsa di Roma.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano Luana Consuelita, Franco Franchi e Luigi Della Vigna.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.19 «LA FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Enzo D'Ambrosio e Tati Casoli.
1. Rachmaninov: Preludio; 2. Breux-Filbello: Ho lasciato il paese del cuor; 3. Stelker: I folletti; 4. Camera: Musica d'amore; 5. Sinatra: Tu sei qui; 6. Consiglio: Fuscino andaluso.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.30 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 «Capitan Matamor», radiosettimanale per i bambini.
- 17.55 Romanze da opere liriche.
- 18.10 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Etori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - «IL VOSTRO AMICO» presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.50 «PASSEGGIATE SUI FIUMI», (trasmissione organizzata per conto della Ditta Bettini e Figli di Ancona).
- 20.50 IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21.30 ORCHESTRA ALL'ITALIANA diretta da Tito Petralia.
- 21.55 Conversazione.
- 22.05 Musiche per duo pianistico.
- 22.25 AVVENTURA DI VIAGGIO
Un atto di ROBERTO BRACCO.
Regia di Pietro Masserano Taricco.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Boiano - Firenze I - Genova I - Milano I - Napoli II - Padova - Roma II - Torino I - Venezia-Verona.
● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20.

- 6.53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede ed avvenire», trasmissione per i reduci.
Per BOLZANO e TORINO I vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Dal repertorio fonografico.
Per ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 12.15 «Questi giovani».
Per BOLZANO: 12.15-12.43 Vedi trasmissioni locali.
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «L'accademia della radio».
- 13.30 Quintetto Millepiedi.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Palcoscenico».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali
- 17.30 La voce di Londra. «Il tamburo», radio-istantanea di vita londinese.
- 18 - CONCERTO della pianista Lidia Viola.
1. Bach: Toccata e fuga in re minore, op. 39;
2. Chopin: Scherzo n. 3 in do diesis minore, op. 39;
3. Petrucci: a) Excentric, b) Wurstelprote (parodia del vaser viennese); 4. Tosti: Il giocoliere; 5. Ferrari: Tiresias; Fiume.
- 18.30 Lezione di lingua inglese tenuta dal professor Dante Milani.
- 18.50 QUARTETTO D'ARCHI DI RADIO TORINO - Esecutori: Ercolo Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello.
- 19.15 «America d'oggi».
Per PADOVA: 19.30-19.55 Vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili dell'Ottocento.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
Per BARI II e BOLZANO - NAPOLI II - ROMA II: 20.30-21 Vedi trasmissioni locali.
- 20.35 ORCHESTRA ARMONIOSA.
1. Brochs: On the loose; 2. Borghi: Primo sole;
3. Fucilli: L'amore bussò; 4. Clemes: Peepoty's cakes; 5. Young Alayne King: Amore bello;
6. Morton Gould: Pa-pa-pa.
- 21 - Concerto sinfonico Ba'lor
organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor e C. di Torino, diretto da FERNANDO PREVITALI con la partecipazione del violinista RICCARDO BRENGOLA.
1. Busoni: Turandot, suite sinfonica; a) «Alle porte della città»; b) «Truffaldino»; c) «Valzer notturno»; d) «In modo di marcia funebre»; e) «Marcia alla turca»; 2. Mozart: Concerto n. 4 in re maggiore, per violino e orchestra; a) Allegro; b) Andante cantabile; c) Rondò (solista: Riccardo Brengola); 3. Ghedini: Musica notturna, per orchestra (prima esecuzione assoluta); 4. Prokofiev: Pierino e il lupo, fiaba musicale.
- 22.30 A SUON DI MUSICA
Fantasia Musicale di Gianni Giannantonio e Nando Vitale, con la partecipazione dell'orchestra diretta da Francesco Ferrari.
- 23 - Giornale radio.
- 23.10 Club notturno.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Il violinista Riccardo Brengola, vincitore del Concorso internazionale di Ginevra (Concerto sinfonico diretto da Fernando Previtali - Ore 21 - Rete Azzurra).

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Mammie e massae.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11.30 GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.15 Dal repertorio fonografico.
ROMA II: 11.30 Radioscuola - 12-12.15 Canzoni.
- 12.15 BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.30 «Questi giovani».
- 12.30 BOLOGNA: 12.30-12.43 «Accade nel 1880», scenetta in un tempo di Raffaele Pisu.
- FIRENZE I: 12.30-12.43 Canzoni di tutti i paesi.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.30-12.43 Asterisk - 12.50-12.55 Rubrica umoristica.
- MILANO I: 12.30-12.43 I film della settimana.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.30 Dieci minuti con il Quartetto vocale Cetra - 12.40-12.43 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi.
- TORINO I: 12.30-12.43 Trio Benny Goodman.
- 14 - BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario di Asina.
- CATANIA e PALERMO: 14.10-14.19 Mustica leggera - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI: 14 «Il giornale della donna» - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14 «Dimmi come scrivi e ti dirò chi sei», indiscrezioni di filologiche di Asina.
- FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: 14.10-14.19 Trio Cambarelli-Bonacchi-Mojoli.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario e Rassegna cinematografica - 14.30 Musiche per tutti - 14.41-14.45 L'ultima parola.
- BOLZANO: 14.15-14.45 Varietà musicale.
- FIRENZE I: 14.15-14.45 Concerto del soprano Bianca Anticini e del tenore Ruggero Bucci - Al pianoforte: Nino Geronzi - 1. Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'ultima ancella»; 2. Verdi: Rigoletto. «La donna è mobile»; 3. Puccini: Turandot, «Tu che di get sei cinta»; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana. «Addio alla madre»; 5. Puccini: Tosca: a) «Vissi d'arte»; b) Duetto atto primo - 14.40 - Li-bri e riviste - 14.50-15.15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.
- GENOVA I: 14.15 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14.25-14.45 Listino Borse di Genova e di Torino.
- MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Musica operettistica.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.30-14.45 Musica sinfonica.
- TORINO I: 14.15 Notiziario internazionale figure-piemontese - 14.25 Listino Borsa di Genova e di Torino - 14.35-14.45 Dischi.

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

Concerto Sinfonico BALLOR

diretto da **FERNANDO PREVITALI**
con la partecipazione del violinista
RICCARDO BREGOLA

PROGRAMMA

1. Busoni: *Turandot*, suite sinfonica: a) «Alte porte della città», b) «Truffaldino», c) «Valzer notturno», d) «In modo di marcia funebre», e) «Marcia alla turca»; 2. Mozart: *Concerto n. 4 in re maggiore*, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò (solista: Riccardo Bregola); 3. Ghedini: *Musica notturna per orchestra* (1ª esecuzione assoluta); 4. Prokofiev: *Pierino e il lupo*, fiaba musicale.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II. 14,15-15,30 «Flauto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria e «Pomeriggio musicale»; musica da camera presentata da Cesare Valabrega.

15,30-15,50 GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto.

17 - BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al microfono».

BOLOGNA: 17-17,30 *Concerto del violoncellista Pjale Ricci* - Al pianoforte: Enzo Sarti.

FIRENZE I: 17-17,30 *Musica da ballo*.

MILANO I: 17 *L'angoscia di Fata Donatella* - 17,15-17,30 *Musica jazz*.

PALERMO: «Uomini e fatti di Sicilia», a cura di F. De Maria.

ROMA I: 17-17,30 «Ora minore».

TORINO I: 17-17,30 *Canzoni*.

GENOVA II e SAN REMO: 17 *Colloqui con i libri* - 17,25-17,30 richieste dell'ufficio di collocamento.

CATANIA e PALERMO: 18,30-18,45 *Notiziario*.

NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA II - SAN REMO - TORINO II: *Musiche per organo da teatro*.

19,30-19,55 PADOVA: *La voce dell'Univeristà*.

20,35 BOLZANO: 20,35-21 *Lezione di lingua tedesca*.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20,30-21 *Musiche per orchestra d'archi*.

Autonome

TRIESTE

- 7 *Musica del mattino*, 7.40 *Calendario*, 7.45 *Notiziario*, 8-8,30 *Musica varia del mattino*, 11,30 *Dal repertorio fonografico*, 12,15 *Collegamento con la B.B.*, 13 *Segnale orario*, Notiz. 13,15 *L'accademia della radio*, 13,30 *Quintetto Millespiedi*, 13,45 *Oggi alla radio*, 13,48 *Orchestra d'Oltreoceano*, 14,15 *Rubrica cinematografica*, *Estimo borsa*, 14,30 «Nuovo mondo», conversazioni.
- 17,30 *Té danzante*, 18,45 *Musica da camera*, 19 *Lezione d'inglese*, 19,20 *Musica varia*, 19,30 *Storia della musica*: IV trasmissione, 20 *Segnale orario*, Notiziario, 20,15 *Varietà musicale*, 20,35 *Orchestra Armoniosa*, 21 *Concerto sinfonico* diretto da **Fernando Previtali** con la partecipazione del violinista **Riccardo Bregola**, 22,15 *Musica leggera*, 23 *Ultime notizie*, 23,15 *Club notturno*.

RADIO SARDEGNA

- 7,45 *Effemeridi*, *Lettura del programma del giorno*, *Musiche del mattino*, 8 *Segnale orario*, *Giornale radio*, 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione per i reduci, 12,30 *Musica leggera*, 13 *Giornale radio*, 13,15 *Orchestra all'italiana* diretta da **Fausto Massa**, 13,50 *Voci dell'Isola*: *Opere pubbliche*, 14 *Bollettino meteorologico*, 14,01 *Musiche sudamericane*, 14,19 *Finestra sul mondo*, 14,35 *Orchestra Zema*, 14,56 *Questa sera ascolterete*, 15-15,15 *Giornale radio*, *Movimento dei porti dell'isola*.
- 19 *Quindici minuti di hot*, 19,15 *Cosmo di lingua inglese*, 19,30 *Melodie e romanze*, 20 *Segnale orario*, *Giornale radio*, *Attualità*, 20,20 *Notiziario regionale*.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 18,45 *Musica da camera* di Ch. Koclin e J. Roussau, 19,45 *Notiziario*, 20 *Segnale orario*, 20,30 *Trilena padana*, 20,50 *Concerto della violinista Bronke Louis* - *Turisti*: *Sonata in re maggiore*, 21 *Dal teatro Sarah-Bernhardt*: «La terra è rotonda» di **Armand Salacrou**, 23,45 *Notiziario*.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 *Notiziario*, 20 «Questa sera in Francia», 20,30 *I collezionisti di dischi*, 21 *Grandole*, 22 *L'ora dei Varietà*, 23 *Notiziario*, 23,17 *Balle a domicilio* (dischi).

MONTECARLO

- 19,30 *Notiziario*, 19,40 *Pagine d'amore*, 20 *Lo schermo sonoro*, 20,35 *Musique Trian*: *La tua bocca, aperta in tre atti*, 22,25 *Musica da*



Il duo pianistico Pozzi-Schneeberger ha recentemente interpretato alla radio alcune opere significative della letteratura concertistica per due pianoforti.

- 20,30 *Orchestra della canzone* diretta dal maestro Angelini, 21 «Il quarto di luna», un atto di **Lucilla Antonelli**, *Regia di Lino Girau*, 21,30 *Concerto di musiche da camera*, 22,20 *Ritmi e canzoni*, 23 *Giornale radio*, 23,10 *Club notturno*, 23,45 *Segnale orario*, *Ultime notizie*, 23,50 *Lettura del programma di sabato*, 23,52-23,55 *Bollettino meteorologico*.

OLANDA

HILVERSUM I

- 18 *Coro da camera olandese* diretto da **Pierre van Valkenburg**, 19,15 *Dischi richiesti*, 20,15 *Programma folkloristico*, 22,30 *Nuovi dischi americani*, 23 *Klass van Beest* e la sua orchestra, 23,30 *Musica riprodotta*.

HILVERSUM II

- 18,20 *Settimino* e *Canzabile*, 21 *Dischi richiesti*, 21,45 *Coro da camera radiofonico* diretto da **Fred Boudart**, 22,15 *Musica jazz*, 23,15 *Concerto sinfonico in dischi*.

SVEZIA

- NOTALA - FALLUN - HÖRBY - STOCKHOLM**, 19,30 *Raccolta di canzoni sacre*, 20,40 *Concerto del duo pianistico Harry Ebert e Birten Barling*, 21,50 *Amiche della canzone*, 22,50 *Concerto di pianistica (dischi)*.

SVIZZERA

- BEROMÜNSTER**, 18 *Musica popolare*, 19,10 *Cronache del secolo*, 19,25 *Compilazioni di canzoni sacre*, 19,40 «*Boe del tempo*», 20 *Boce radiofoniche*, 20,15 *Adam*: *Musica dal balletto* «*Giselle*», 21,10 *Trasmissione per i rete-romani*, 22 *Notizie*, 22,50 *Ballate con Radio Jorjio*.

MONTRE CENERI

- 19,30 *Notiziario*, 19,40 *I vostri desideri (dischi)*, 20 *Giornaleto*, 20,10 *Alberto Bianchi*: *Champagne in camerino*, *spanto acce*, 20,50 *Sergio Prokofiev*: «*Pierino e il lupo*», op. 67, *racconto musicale* *raccontato da Carlo Canelli*, ed *ensemble della Radiorchestra* diretta da **Günar Numb**, 21,30 *Cere a cappella*, 22 *Notiziario*.

STOTTEN

- 19,15 *Notiziario*, 19,40 *I guiti riuniti*, 20 *Didone*: *La avventura del signor Pickwick* (d), 21 *Concerto del violinista M. Svaa* e del pianista **Isabelle Kar**, 22,10 *Janne autentiche*, 22,30 *Musica da balletto*.



Miette Leongito, soprano, ha recentemente cantato musiche da camera dalle stazioni della Rete Azzurra.

GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI

5 MILIONI

RISULTATI DELLA 45ª ESTRAZIONE:
SABATO 28 DICEMBRE 1946. Il premio di L. 50.000 è stato assegnato al Signor Zanetti Fabio - Viareggio - con la cartolina serie D 024990 cabala 20. Il premio di L. 10.000 all'esercente fornitore della cartolina vincente: **Pasticceria Chiusoli** - Bologna.

IL GRAN PREMIO DI FINE D'ANNO: UN MILIONE AL CONSUMATORE E LIRE 150.000 ALL'ESERCENTE, SARÀ ESTRATTO IL 31 DICEMBRE. I RISULTATI DELL'ESTRAZIONE VERRANNO PUBBLICATI SUL **RADIOCORRIERE** N. 2 DEL 12 GENNAIO 1947.

Organizzazione SIPRA

Rete ROSSA

Bar II Bologna Bozzano Firenze I Genova I Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II
 ● Le stazioni di Firenze II - Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.55 alle 15.30 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 11.30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa. Per GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.55 Vedi trasmissioni locali.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Annettoni.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Compagni.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galimino.
- 1 Manno: Una notte a Vienna; 2. Cram: Di già; 3. Strauss: Vino, donne e canto; 4. Masenat: Sotto il cielo; 5. Fernandez: Cielo lino; 6. Verdi: Danza dei moretti, dall'opera Aida
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10-15.20 Rassegna dello sport.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 15.20-15.40 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - IL TEATRO POPOLARE:

Le colonne della società

Quattro atti di ENRICO IBSEN
 Traduzione di Cesare Cavallotti
 Regia di Claudio Fino

Personaggi e interpreti: Il console Bernick, Francesco Sormano; Betty sua moglie, Anna Bologna; Olaf suo figlio, Angiolina Quintano; Marta Bernick sorella del console, Lisa Mordegia Mart; Giovanni Tonnesen fratello minore di Betty, Giovanni Cimara; Hilmar Tonnesen cugino di Betty, Edoardo Maltese; Lena Hessel sorellastra di Betty, Anna Caranaghi; Rorlund vicario, Gino Mavara; Rummel commerciante, Ugo Pozzo; Signora Rummel, Clara Ferrero; Wiegeland commerciante, Luigi Lampugnani; Sandstadi, commerciante, Arrigo Amerio; Signorina Dina Dorf, Nerina Bianchi; Krapp procuratore, Edoardo Maltese; Aune capo officina, Umberto Mozzato; Signorina Lynge, Lina Franceschi; Signora Holt, Nora Pengrazi; Cittadini, marinai, stranieri.

- 18.30 Trasmissioni locali.
- 18.45 «Università Internazionale Guglielmo Marconi».
- 19 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Consuelita, Anna De Spagna e Franco Franchi.
- 19.30 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- Per FIRENZE II - MILANO II e SAN REMO vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce dei lavoratori (in locale).
- 19.55 Estrazioni del Lotto.
- Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 SENZA INVITO.
- 20.50 Carmen
- Dramma lirico in quattro atti di Meilbae e Halévy
 da una novella di Prospero Mérimée
 Musica di GIORGIO BIZET
 (Edizione fonografica Columbia)
 Nell'intervallo (ore 22): Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bar II Bologna Bozzano Firenze I Genova I Milano II Napoli II Padova Roma II Torino I Venezia-Verona
 ● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.55 alle 14.15 - dalle 17.30 alle 23.20

- 6.53 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10 «Sulla via del ritorno», notizie e messaggi di prigionieri alle loro famiglie.
- 8.20-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO e TORINO I: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Da repertorio fonografico.
- Per BOLZANO: 12.15 vedi trasmissioni locali.
- Per ROMA: 12-13 vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.43 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.53 Bollettino meteorologico e dello stato delle strade.
- 12.57 Calendario Annettoni.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.
- 13.45 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Varietà letterarie».
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Dischi. Listino Borsa cotoni di New York.
- 14.15-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - CANTI POPOLARI eseguiti dal soprano Nanda Mari - Al pianoforte. Martha Pittagallo De Vecchio.
- 1. Torsot: a) Canto di Hatti, b) Canto d'amore zulu; 2. Sires: Canto del con-boy; 3. Villa Lobos: Canzone brasiliana; 4. D'Arcourt, il falco delle quattro ore; 5. Bartók: Canto ungherese; 6. Pelmgren: Lamento ungherese; 7. Hagg: a) Canzone patriottica svedese, b) Canzone infantile norvegese; 8. Poluc: Valse polacco.
- 17.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II vedi trasmissioni locali.
- 18 - GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA DI RADIO TORINO diretto da Mario Salerno.
- Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore, op. 26; a) Allegro non troppo, b) Poco adagio, c) Scherzando (Poco allegro), d) Finale (Allegro) Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Renato Biscotti, violino; Ugo Cassiano, viola; Giuseppe Pettrini, violoncello.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19.20 vedi trasmissioni locali.
- 19.05 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Aina Danelli, Tati Casoni, Liliana Mighi e Nio Assani.
- 1. Saint-Saëns: II divo (violonista Eros Ferraresi); 2. Mozart: Dehl Vieni, non tardar; 3. Coslov: Mister Paganini; 4. Mariotti: Finestra a Marechiaro; 5. Strauss: Verrà quel giorno; 6. Chiesi-Gianini: Serenata da; 7. Barrow-Wolcott: Saludos, amigos.
- Per NAPOLI II - ROMA II: 19.35-19.55 vedi trasmissioni locali.
- 19.40 La voce del lavoratore.
- 19.55 Estrazioni del Lotto.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio. Attualità.
- 20.30 Editoriale «Domus».
- 20.35 Canzoni presentate da Alberto Cavaliere (trasmissione organizzata per la Pastiglia «Golia» di Davide Caremo: - Milano).
- 21 - Paquebot Tenacity
- Tre atti di CHARLES VILDRAC
 Regia di Enzo Ferrieri
- Personaggi e interpreti: Teresa, domestica nella locanda Cordier, Enrica Corti; Vedovo Cordier, Giuseppe Ciabattini; Bastiano, Tina Bianchi; Segretario, Ferdinando Farese; Hidout, Guido De Monticelli; Un marinaio inglese, Giampaolo Rossi; Giovane operaio, marinai, operai.
- 22.40 (circa) Baliebbi dell'Ottocento.
- 23 - Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.15 Club notturno ritrasmesso dal Dandy Club di Bologna (Trasmissione organizzata per la Ditta Flavio - Profumi - Bologna).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LE COLONNE DELLA SOCIETÀ

Quattro atti di Enrico Ibsen
 Ore 21 - Rete Azzurra

Il console Bernick è il protagonista del lavoro. «Console» a quel tempo in Norvegia era colui che governava il distretto, qualcosa come i nostri prefetti. Bernick è duro, inflessibile, atavistico, e governa, temuto ed ammirato. Tutti sono succubi alla volontà di Bernick, anche i più orgogliosi della città che egli domina, apparentemente per gli interessi comuni e in verità per i suoi interessi particolari, unica idea che commuove e guida Bernick, che esprime tutta la sua fama di onesto e incorruttibile, non è che uno dei tanti che giunti ad un posto di comando, usano la cosa pubblica per i loro interessi privati.

Gli unici che si oppongono a Bernick sono Lena, la sorellastra della moglie; Giovanni, fratello della moglie; e la signorina Dina Dorf, donna fragile soltanto apparentemente, ma fatta premita di indipendenza e di verità.

Giovanni e Dina saranno le uniche due creature felici, perché, fuggendo, andranno a coraggiamente incontro alla loro vita, verso la libertà. E Bernick rimarrà solo con la coscienza delle sue colpe e dei suoi errori. «La libertà e la sincerità: ecco le vere colonne della società» dirà Lena alla fine del lavoro.

Per giungere a questa conclusione Ibsen toglie tutta la sua azione sociale in questa commedia. Le colonne della società non sono che un momento della titanica e melanconica lotta, melanconica perché, in questa combattuta dal grande scrittore norvegese, Aschland, ognuno di noi riassume qualcosa di quelle affermazioni di un'umanità che non riconosce il mondo che rende migliori, non dovrà rallegrarsi pensando che il mondo è stato sempre corrotto. Dovrà invece sentirsi incoraggiato a lottare, nel nome della lotta per gli ideali Ibseniani, secondo il suo insegnamento, con la sua incombente volontà.

Locali

- 8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
- TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico.
- 11.30 GENOVA II e SAN REMO: 11.30-12.15 Da repertorio fonografico.
- 12 - BARI I: 12-12.43 «Cio che più ti piace», di Aldo D'Aleto.
- BOLZANO: 12-12.15 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
- ROMA II: 12-12.43 «Ritmi, canzoni e melodie».
- 12.15 BOLOGNA: 12.15-12.43 «Glostra musicale», programma di musiche richieste.
- BOLZANO: 12.15-12.43 Programma in lingua tedesca.
- FIRENZE I: 12.15-12.43 Musica sinfonica.
- GENOVA II e SAN REMO: 12.15-12.55 Musica ricreata - 12.30-12.43 La guida dello spettatore - 12.50-12.55 Rubrica anonima.
- MILANO I: 12.15-12.43 Cantanti celebri.
- PADOVA - VENEZIA - VERONA: 12.15-12.43 Trasmissione dedicata alla Venezia Giulia.
- TORINO II: 12.15-12.43 Refrains di successo.
- 14 - BARI I 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.10-14.19 Notiziario locale.
- CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.19 Notiziario.
- NAPOLI I: 14 Rassegna del teatro - 14.10-14.19 Cronaca napoletana.
- ROMA I: 14-14.10 Musica varia - 14.10 Notiziario locale.
- GENOVA II - MILANO II - SAN REMO TORINO II: 14-14.19 Trio Gagliardi, Romando, Dal Pozzo; 1. Schubert: Scherzo n. 1; 2. Rimsky Korsakov: Capriccio; 3. Paganini: Gavotta; 4. Musorgsky: Il ruscello; 5. Kreisler: Liebestrend.
- 14.15 BOLOGNA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Orchestra Bertolazzi.
- BOZZANO: 14.15-14.45 Musica sinfonica.
- FIRENZE I: 14.15 Voci celebri Claudia Muzio, a cura di Umberto

Benedetto - 14.40 - «Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15. Notiziario.

G. NOVA I: 14.15-14.25 Notiziario interregionale ligure-piemontese. MILANO I: 14.15 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.30-14.45 Canzoni.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 14.15 Notiziario - 14.25-14.45 Arte per tenore cantate da Sante Roscan - Al pianoforte: Carlo Puccini - 1. Secchi: L'aria del cavaliere - 2. Cavalli: Aria di Lidia; 3. Bononcini: L'esperto nocchiero; 4. Mozart: il mio tesoro intanto; 5. Malpiero: Inno a Maria nostra donna; 6. Sarrori Giordani: Le boie de la note.

TORINO I: 14.15 Notiziario interregionale e ligure-piemontese - 14.25-14.45 Dischi.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15-15.30 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico - «Pomeriggio musicale»: musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.

15.30-15.35 GENOVA II e SAN REMO: Bollettino economico e movimento del porto.

16.30 BARI I: 16.30-17 «Dal nuovo mondo», di Brand Naranantz.

BOLOGNA: 16.30-17 Il caffè della periferia.

BOLZANO: 16.30-17 «Kinaerecke» (Continuo dei bambini in lingua tedesca).

FIRENZE I: 16.30-17 Il tecnico ha scelto per voi.

GENOVA II e SAN REMO: 16.30 La domenica sportiva - 16.45 Musica varia - 16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

MILANO I: 16.30-17 Intermezzi celebri.

PADOVA - VENEZIA - VERONA: 16.30-17 Orchestra melodica Duse.

TORINO I: 16.30 Violinisti jazz - 16.45-17 Pianisti jazz.

17 - BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 17 Musica da camera - 17.30 Musica da ballo - 18-18.45 Fantasia musicale.

18.30 CATANIA e PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario.

GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: 18.30-18.45 Trio Jimmy Wakely.

NAPOLI I: 18.30-18.45 Cu endario sportivo.

19 - BOLZANO: 19 Programma in

lingua tedesca - 19.55-20 Comunità.

19.55 NAPOLI II - ROMA II: 19.55-19.55 Musica operistica.

FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO: 19.40-19.55 Musica da ballo.

19.55-19.55 PADOVA - VENEZIA - VERONA: Rossini: Il barbiere di Siviglia sinfonica.

Autonomie

TRIESTE

7 Musica del mattino. 7.40 Calendario. 7.45 Notiziario. 8-8.30 Musica varia del mattino. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Colloquio con la B. 13. Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 13.45 Odi alla radio. 13.48 Notizie sportive. 14.05 Musica varia. 14.15-14.30 Rubrica del medico.

17.30 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 18 Complessi strumentale da camera. 18.45 La settimana nel mondo. 19.05 Orchestra Cetra diretta da Ernesto Nicelli. 19.30 Romanzo a puntate. 19.45 Musica varia. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Varietà musicale. 20.30 Melodie da opere. 21 Commedia in tre atti. Musica

leggera. 23 Segnale orario. Notiziario. 23.15 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Lettura del programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 «Sulla via del ritorno», messaggi e notizie di prigionieri alle loro famiglie.

12.30 La colonna sonora, fantasia di canzoni da film. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Orchestra diretta da Beppe Moietta. 13.50 La settimana cinematografica. 14 Bollettino meteorologico. 14.01 Musica per fisarmonica.

14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Musica da camera presentata dal maestro Elio Liccardi. 14.58 Questa sera ascolterete. 15-15.15 Giornale radio. Movimento dei porti dell'isola.

19 Musiche richieste. 19.40 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. Attualità. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Orchestra ritmica di Radio Sardegna. 21 «Un ballo in maschera» opera in tre atti di Giuseppe Verdi.

Nell'intervallo del terzo atto: Conversazione di varietà. 23 Segnale orario. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.15 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultimo notiziario. Lettura del programma di domenica. 23.50 Bollettino meteorologico.

Programmi Esteri

FINLANDIA

LAHTI

Il programma non è arrivato.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19.45 Notiziario. 20 La sera a Montmartre. 20.30 Triluna parigina. 21.45 Senza danzare. 23.45 Notiziario. 24 Trasmissione dal cabaret «Che Chérie».

PROGRAMMA PARIGINO

19.15 Notiziario. 19.45 Maurice Baptisard e Maurice Sèveon, con il Quartetto Edde Wagner. 20 Questa sera in Francia. 20.35 1. Daniel Lazarus: «Trampelinder», opera lirica in cinque parti; 2. Daniel Lazarus: «La camera azzurra», commedia musicale in un atto, tratta da una novella di Prosper Mérimée. 23 Notiziario. 23.17 «Cantiamo la

la Francia». 23.30 Cielo della sinfonia (dischi). 24 Trasmissione dal cabaret «Che Chérie».

MONTECARLO

19.30 Notiziario. 19.40 Canoni interpretate da Louis Boyer e il Complesso. 20 Le compagne delle stelle: Marthe Dussane, 20.36 «Vocali Montmartre»; i canzonieri di Parigi. 21.05 Concerto di musica leggera: Binca di Jacques Offenbach. 22 Musica da ballo. La sua le orchestre Victor Silvestre, Miled Bailey e Milt Herth. 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.30 Questa sera in città. 20 Harry Davidson e orchestra, con Paice Curwen e cantante. 21 Musiche. 22 Musica da ballo. 22.20 Spettacolo teatrale. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20.15 Concerto sinfonico. 22.30 Post-porsi mariano. 23 Notiziario. 23.15 Saba sera al Palais.

TE420 PROGRAMMA

19 Il mondo della luce. 21.15 Concerto dell'Orchestra sinfonica di Londra diretta da Leslie Woodgate, con la partecipazione di quattro solisti e del Coro della B.B.C. 23.15 Convegno musicale su «Poland e Les 8». 23.45 Musica contemporanea interpretata dal baritone Sinclair Logan e dal pianista Eric Hope - 1. Van Dieran: Canti e Variazioni; 2. William Byrd. Cielo della canzone.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1.30 Musica di John Ireland interpretata dall'Autore al pianoforte e dal clarinetista Frederick Thurston - 1. La mezza voce, polso; 2. Il figlio di Febbra; 3. Andante; 4. Sonata fantasia per clarinetto e pianoforte. 2.15 «La famiglia Robinson» - 2.30 Rista I.T.M.A. 3.45 Canan O'Connor. 4.15 Trattamento per tutti. 5.30 Rivista I.T.M.A. 6. Concerto dell'Orchestra Sinfonica della B.B.C. diretta da Ian Whyte. 7.15 Orchestra di ballo B. Rockets. 7.45 Parata panistica in dischi. 8.15 Arthur Healy e la sua Orchestra. Canto. 8.45 Complesse degli Stati Uniti d'America (dischi). 9.15 Parata musicale. 10 Grandioso. 10.45 Organo da teatro. 11. Appuntamento con Roberta. Programma di canzoni francesi e inglesi interpretate da questa celebre cantante continentale, accompagnata dal pianista Billy Munn. 12.15 Trattamento per tutti. 12.15 Club del ritmo. 12.45 Orchestra di varietà della B.B.C. 14.30 Metri scelti. 15 Organo da teatro. 16.45 Musica da ballo (dischi). 18.15 Orchestra da teatro della B.B.C. 19.15 Canan O'Connor. 20.30 Musiche preferite. 21.15 Varietà (dischi). 21.45 Concerto sinfonico diretto da Basil Cameron. Inno-Rebelle. Autentica (prima esecuzione in Inghilterra); 2. Rimsky-Korsakov: Il gallo d'oro, prelude e corse. 22.15 Concerto. 23. Notiziario. 23.30 Saba sera al Palais.

OLANDA

HILVERSUM I

18 Duo pianistico André de Raaf e Jacques Schutte. 21 Spettacolo di varietà, con la par-

ONDE CORTE

«Armonia» (non della settimana)

BUSTO ARSIZIO I

13.15 Rete Azzurra. 13.50 Rete Azzurra (tranne la domenica). 14 Rete Rossa (tranne la domenica). 14.20 Notiziario.

Notizie ex-esterni e prigionieri di guerra

Lunedì 16-17 8.10-8.45, Martedì: 17.15, Mercoledì: 8.10-8.45, Giovedì: 17.18, Venerdì: 17-18.30 - 8.10-8.45, Sabato: 9.10.

BUSTO ARSIZIO II

8.10-1.30, Notiziario in lingue estere e musiche.

BUSTO ARSIZIO I e II

19.20, Notiziario in lingue estere e musiche. 20.35, Rete Azzurra. 24, Notiziario.

ROMA

11.30 Rete Rossa (tranne la domenica). 13.15, Rete Rossa (solo la domenica). 14.20, Notiziario. 20.35, Rete Rossa. 24, Notiziario.

tecipazione del Coro d'opera e dell'Orchestra radionica. 22 Dischi richiesti. 24.40 Musica. 7.45, 23.20 Musica riprodotta.

HILVERSUM II

19 Concerto strumentale - Al pianoforte: Jean Antonicelli. 20.15 Orchestra Vaudelle con la partecipazione del cantante Bert Lobbe. 21.05 Orchestra Vaudelle con la partecipazione dei cantanti Cera May e Bert Bobbe. 22 Orchestra da ballo «The Ramblers» e diretta da Theo Viden Moesman. 23.50 Musiche da film (dischi).

SVEZIA

MOTALA - FALLUN - HÖRBY - STOCKHOLM. 19.50 Musica da ballo d'altre tempi. 20.20 Varietà. 21.35 Beethoven: Sonata in 40 minore n. 10 per pianoforte solo. 22.40 Musica da ballo moderna. 23.50 Musiche da film. Ultra Thore Ehring.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

16.30 J. Schoeller: Quartetto con pianoforte in mi bem. maggiore. 18.20 Max Roger: 1. Andante lirico per orchestra da camera; 2. Minna mamma della Vergine, per soprano. 19.30 Concerto del pianista Josef H. R. - Regor: Variazioni e fuga su un tema di G. S. Bach. 19. Bollettino di Zurigo. 19.10 L'osservatore della Svizzera occidentale. 19.25 Comunicazioni. 19.30 Notizie. 19.40 La settimana. 20.05 Musica varia. 20.50 Radio cabaret. 21.10 Radio post-porsi: «Amori senza fine», «L'operaia e del film». 22. Notizie. 22.05 Musica varia e da ballo con l'orchestra Rodrice Dupont.

MONTRE GENEVI

19.10 Fantasia del Quartetto Giani. 19.30 Notiziario. 19.40 «I vestiti desiderati» (dischi). 20 Gioielleria. 20.10 Igo Canonica: «Perché», «Fiume di poeli», fantasia. 20.40 Puccini: «Tosca», selezione fonografica dell'opera. 22 Notiziario.

SOTTESI

19.15 Notiziario. 19.40 Spettacolo di varietà. 20.10 All'insegna del buonomore. 20.25 Annuncie economici. Fantasia. 20.55 Weyland. 21.15 Concerto per tutti. 21.40 Organico di cantori d'orchestra. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo (dischi).

LAVANDA
ARYS
PARIS
FRESCHESZA DI PRIMAVERA

DAVIDE CAFEMOLI
MILANO
GOLFIA
PASTIGLIA PER LA GOLA
E LA VOCE

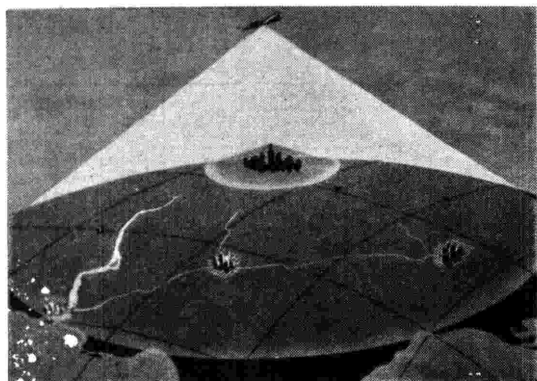
Visella
maschere
di primaveria
di bellezza

Perché i grandi Istituti di Cosmesi di Londra Parigi New York iniziano qualunque trattamento con una maschera di bellezza?

Perché questo è l'unico mezzo che risvegliando i muscoli facciali renda la carnagione fresca, soda, elastica e liscia.

Curatevi anche voi con questo nuovo metodo.

Inviando il vostro indirizzo a Prodotti FRABELLA Reparo 9 Firenze - riceverete GRATIS l'interessante opuscolo «Visella e i muscoli facciali» che vi insegnerà tante nozioni utili per la vostra bellezza, che fino ad oggi avete ignorato.



Esperimenti di «stratovisione». I due coni rappresentano, uno la zona servita da una stazione emittente a terra (raggio 80 km.), l'altro la zona servita da un'emittente installata a bordo di un aereo (raggio 400 km.).

PRESENTE ED AVVENIRE DELLA TELEVISIONE

(Continua dal numero precedente)

La ripresa può essere diretta ed allora la macchina è costituita da un telescopio, strumento dell'analista, installato in una camera oscura di obiettivo, il tutto montato su di un carrello mobile, ove trova posto l'operatore, e fornito di uno schermo ricevente che consente l'immediato controllo dell'immagine ripresa.

Si può dire, perciò, che in un locale preparato, all'incirca, come uno studio cinematografico, sempreché le riprese non avvengano all'aperto, e allestito in maniera che si possa passare da un ambiente all'altro, secondo le esigenze del soggetto, senza interruzioni. A tale scopo si impiegano anche più macchine, ciascuna delle quali è collegata con una cabina della regia in modo da consentire al regista non solo di controllare, su schermi corrispondenti ad ogni macchina, l'azione che si riprende, ma altresì di alternare ed interpolare la ripresa di ciascuna delle macchine a seconda delle esigenze artistiche da lui studiate.

Un altro sistema adottato è quello del telecinema, che consiste nella trasmissione di una normale pellicola cinematografica (inserendo la macchina da ripresa è costituita da due normali proiettori, in modo da consentire la continuità di proiezione, i quali puntano l'obiettivo sull'analizzatore appositamente disposto sulla loro traiettoria. L'impiego del telecinema consente di trasmettere spettacoli cinematografici e, se la regia lo richiede, di alternare a riprese dirette nello studio la proiezione di altre, particolarmente di esterni, già predisposte e girate in precedenza secondo il normale sistema cinematografico.

Evidentemente le più ampie possibilità si hanno accoppiando i due sistemi.

La televisione, per ragioni d'indole tecnica, deve servirsi, per la propagazione, di onde ultra-corte dell'ordine di grandezza di un metro, per cui si verifica, contrariamente a quanto succede per le onde corte dell'ordine di grandezza di decine di metri, che la propagazione ha una portata molto ristretta.

Teoricamente essa è limitata alla portata ottica, vale a dire che ogni ricevitore dovrebbe trovarsi su di una linea retta con il trasmettitore senza l'interposizione di ostacoli; in pratica, però, questo non si verifica, e, per l'intervento di fenomeni vari (rifrazione, ecc.), la distanza utile viene notevolmente aumentata.

Inoltre la legge della propagazione delle onde ultra-corte diventa tanto più rigorosa quanto più si riduce la lunghezza d'onda e, d'altra parte, tale diminuzione è strettamente connessa con l'aumento del numero delle immagini precise e nitide impone l'adozione delle mille linee, e queste linee di analisi e quindi con la bontà della ricezione. La necessità di dare a loro volta impongono una lunghezza d'onda non superiore ai tre metri, il che significa una ricezione garantita non oltre i cinquanta chilometri.

Un simile stato di cose ha imposto la ricerca e l'adozione di accorgimenti che consentano di aumentare la lunghezza del raggio di propagazione indipendentemente dalla lunghezza d'onda. L'inconveniente verrebbe eliminato con la costruzione di stazioni a «relais» collegate con cavo, ma il sistema è quanto mai oneroso, mentre più realizzabile sarebbe quello di una rete di torri riceventi-trasmettenti spaziate nel giro della portata ottica e collegate così tra loro e con la emittente principale.

Entrambe le soluzioni stanno però per essere superate da alcuni esperimenti condotti da tecnici americani i quali, partendo dal principio che tanto più l'antenna è in alto più aumenta il raggio di propagazione (un'antenna a diecimila metri dà un raggio di propagazione di quattrocento chilometri), hanno progettato delle stazioni riceventi-emittenti su aeroplani stratosferici. Questi apparecchi, volando sulla stazione trasmittente a terra, captano l'immagine e la ritrasmettono automaticamente alla ricezione e ad altri elicotti che fanno parte della rete. Non essendo necessario personale radio a bordo, gli apparecchi possono essere anche comandati da terra.

(Continua al prossimo numero)

Tabella delle stazioni

Kc/s	metri	Città	Nazione
512	587	LIUBLANA	Jugoslavia
519	578	VORALBERG	Austria
519	578,0	INNSBRUK	Austria
526	571	LIUBLANA	Jugoslavia
527	569,0	KUOPIO	Finlandia
534	564	PILSEN	Cecoslovacchia
536	559,7	WILNA	Lituania
536	559,7	BOLZANO	Italia
536	559,7	RADIO SARDEGNA	ITALIA
546	549,5	BUDAPEST I	Ungheria
556	539,6	BEROMUNSTER	Svizzera
564	531	DRESDEN	Germania
565	531	ATHLONE	Irlanda
565	531	PALERMO	Italia
565	531	RMG	Germania
574	522,6	STUTTGART	Germania
582	515,4	MADONA	Lettonia
583	514,6	WEST REGIONAL	Inghilterra
594	505,3	WIEN	Austria
601	499,2	SUNDSWALL	Svezia
601	499,2	RABAT	Morocco
601	499,2	ATHENAI	Grecia
598	495	SERAJEVO	Jugoslavia
610	491,8	PARIS AFN	Francia
610	491,8	MOURMANSK	Urss
610	491,8	BREMEN	Germania
610	491,8	FIRENZE I	Italia
620	483,9	BRUXELLES	Belgio
629	476,9	LINZ BFN	Austria
629	476,9	KRISTIANSTAD	Norvegia
629	476,9	ZAGREB	Jugoslavia
629	476,9	LISBOA	Portogallo
638	470,2	CAIRO ABU ZAAB	Egitto
648	463	PRAHA LIBICE	Cecoslovacchia
652	460	LIMOGES I	Francia
658	455,9	STALINGRADO	Urss
668	449,1	LEIPZIG I e II	Germania
669	449,1	NORTH REGION	Inghilterra
677	443,1	MARIBOR	Jugoslavia
677	443,1	SOTTENS	Svizzera
686	437,3	JERUSALEM	Palestina
686	437,3	MADRID	Spagna
695	431,7	BEograd	Jugoslavia
695	431,7	PARIS	Francia
703	426,2	ROMA AFN	Italia
704	426,1	SKOPLJE	Jugoslavia
704	426,1	ANDORRA	Andorra
713	420,8	STOCKHOLM	Svezia
720	416	ROMA S. PALOMBA	Italia
722	415,5	HILVERSUM II	Olanda
722	415,5	LISBOA	Portogallo
722	415,5	LOPKI	Olanda
722	415,5	LEIPZIG SF	Germania
730	411,0	TALLIN	Urss
730	411,0	BEYRUT	Libano
731	410,4	TRIESTE GOV. ALL.	---
731	410,4	SEVILLA	Spagna
731	410,4	WIEN RWR	Austria
731	410,4	MONTECARLO	Montecarlo
740	405,4	MUENCHEN	Germania
749	400,5	VAASA	Finlandia
749	400,5	MARSEILLES	Francia
752	398,9	SOFIA II	Bulgaria
758	395,8	MADRID	Spagna
758	395,8	WARZAWA I	Polonia
764	394	ANKARA	Turchia
767	391,1	VENEZIA GIULIA	---
776	386,6	SCOTLAND REG.	Inghilterra
776	386,6	FIUME	---
776	386,6	PARIS	Francia
785	382,2	LEIPZIG	Germania
795	377,4	UKRAINA	Urss
795	377,4	BARCELONA	Spagna
804	373,1	WELSH	Inghilterra
804	373,1	SALONICCO	Grecia
814	368,6	MILANO I	Italia
823	364,5	BUKURESTI	Romania
823	364,5	TUNISI	Tunisia
823	364,5	TRONDELAG	Norvegia
832	360,6	GIBILTERRA	Gibilterra
832	360,6	QUINPER - Q.	Francia
832	360,6	MOSKVA	Urss
832	360,6	GRENoble	Francia
834	360	GJINOKASTRA	Albania
841	352,9	BERLIN TEGEL	Germania
850	352,9	STAVANGER	Norvegia
850	352,9	SOFIA	Bulgaria
859	349,2	STRASBURGO I	Francia
861	348,4	SIMFEROPOL	Urss
864	347,2	ZARAGOZA	Spagna
866	345	POZNAN	Polonia
868	342,5	UDINE B.F.N.	Italia
869	342	BRUXELLES IV	Belgio
877	342,1	LONDON REGIONAL	Inghilterra

di radiodiffusione ad onda media

ricevute dal Centro di Controllo
della Radio Italiana (sesto Calende)

Kc/s	metri	Città	Nazione
886	338.6	GRAZ-ALPENLAND	Austria
895	335.2	LYON TRAWJES	Francia
895	335.2	TURKU	Finlandia
904	331.9	HAMBURG	Germania
913	328.2	TOULOUSE	Francia
922	325.4	LJARASKA OST.	Cecoslovacchia
930	322	BFN	---
932	321.9	BRUXELLES II	Belgio
941	318.8	ALGER	Algeria
941	318.8	GÖTEBORG	Svezia
950	315.8	MOSKVA	URSS
950	315.8	WROCTAW	Polonia
959	312.8	PAIKI III	Francia
959	312.8	NANCY	Francia
968	309.9	ODESSA	URSS
968	309.9	PAU	Francia
969	309	ROMA MONTE MARIO	Italia
977	307.1	LA CORUNA	Spagna
986	304.3	WEST REGIONAL	Inghilterra
986	304.3	GENOVA II	Italia
986	304.3	TORINO II	Italia
989	304.3	TORUN	Polonia
986	304.3	BYDGOSZ	Polonia
995	301.5	HILVERSUM I	Olanda
1004	298.8	BRATISLAVA	Cecoslovacchia
1013	296.2	MIDLAND REG.	Inghilterra
1022	293.5	KRAKOV	Polonia
1022	293.5	KOBLENZ	Germania
1031	291	WEIMAR	Germania
1031	291	WARZAWA II	Polonia
1038	289	BUKURESTI II	Romania
1040	288.5	LEININGRAD	URSS
1040	288.5	RENNES	Francia
1040	288.5	BUDAPEST III	Ungheria
1050	285.7	NORD IRELAND N. S.	Irlanda
1059	283.3	BARI I	Italia
1060	282	S. SEBASTIANO	Spagna
1068	280.9	NAPOLI II	Italia
1068	280.9	R. C. PORT.	Portogallo
1068	280.9	FIRENZE II	Italia
1068	280.9	DIJON	Francia
1068	280.9	VIENNA AFN	Austria
1077	279	CECOSLOVACCA	Cecoslovacchia
1077	279	BORDEAUX	Francia
1079	278.8	TRIESTE II	---
1080	277.8	BEYRUT BFN	Siria
1086	276.2	CASABLANCA AFN	Morocco
1086	276.2	FALUN	Svezia
1086	276.2	COSTANTINE	Algeria
1093	275	BARCELONA	Spagna
1093	274	H. S.	Inghilterra
1104	271.7	SALZBURG IFN	Austria
1104	271.7	CATANIA	Italia
1104	271.7	ORANO	Algeria
1113	268.5	PRAHA MEL. II	Cecoslovacchia
1113	268.5	LIMOGES II	Francia
1122	267.4	NEWCASTLE	Inghilterra
1131	265.3	HORBY	Svezia
1140	263.2	LIEGI	Belgio
1140	263.2	TRIESTE	---
1149	261.1	LONDON	Inghilterra
1158	259.1	BRNO SV.	Cecoslovacchia
1158	259.1	MONTPELLIER	Francia
1160	257.1	BILBAO	Spagna
1167	257.3	MONTCENERI	Svizzera
1176	255.1	KOBENHAVN	Danimarca
1176	255.1	ALGER	Algeria
1180	254.2	VALENCIA	Spagna
1181	254.1	NORFOLK	URSS (Ukraina)
1185	253.2	NICE L. BRAGUE	Francia
1195	251.0	FRANKFURT-MAIN	Germania
1204	249.2	NORMANDIE AFN	Francia
1204	249.2	BANSKA-BISTRICA	Cecoslovacchia
1204	249.2	PADOVA BFN	Italia
1213	246.0	BAYREUTH AFN	Germania
1222	245.5	LILLE CH.	Francia
1222	245.5	PORSGRUNN	Norvegia
1231	241.9	VENEZIA	Italia
1231	241.9	GLIWICE	Polonia
1232	241.9	SCHWERING RMG	Germania (RMG)
1240	240.2	FREEBURG	Germania (FMG)
1249	240.2	CORK	Irlanda
1249	240.2	MUENCHEN AFN	Germania
1256	238	STUTTGART AFN	Germania
1258	238.5	VALENCIA	Spagna
1258	238.5	MILANO II	Italia
1267	236.8	POLA	Polonia
1276	235.1	SALZBURG	Austria
1276	235.1	VARNA	Bulgaria
1276	235.1	FREDERIKSTAD	Norvegia
1276	235.1	ALGER	Algeria
1285	233.5	KLANGERFUERT	Austria
1285	233.5	BRUXELLES III	Belgio

Kc/s	metri	Città	Nazione
1294	231.8	LINZ	Austria
1294	231.8	NORODDEN	Norvegia
1294	231.8	BADALONA	Spagna
1302	230.4	GUANES	Polonia
1302	230.2	BALUANA	Italia
1305	230.1	MANNHEIM	Germania
1312	228.7	MALMÖ	Svezia
1312	228.7	NAPOLI I	Italia
1312	228.7	WIEN ST.	Austria
1321	227.1	CLEMONTE-FERR.	Francia
1321	227.1	TORINO I	Spagna
1322	227	CITTA' VATIC.	Città del Vaticano
1330	225.6	FLENSBURG	Germania
1330	225.6	HANNOVER	Germania
1339	224	LYON DARDILLY	Francia
1359	222	LODZ	Polonia
1348	222.6	VILKUNA	Italia
1348	222.6	SANREMO	Italia
1348	222.6	BARI II	Italia
1348	222.6	JHLAVA	Cecoslovacchia
1348	222.6	SAARBRUEKEN FMG	Germania (FZ)
1357.2	221.5	RJUKAN	Norvegia
1357	221.1	TORINO I	Italia
1357	221.1	GENOVA I	Italia
1366	219.6	BERLIN AFN	Germania
1366	219.6	BOGDYOVIC	Cecoslovacchia
1366	219.6	MUNIBERT	Francia
1370	219	ZAMORA	Spagna
1375	218.2	MAAS-TRICHT-BEE	Olanda
1375	218.2	BASEL	Svizzera
1375	218.2	BERN	Svizzera
1384	216.8	WEST-REGIONAL	Inghilterra
1384	216.8	SZECZEN	Polonia
1388	216	MOJALA	Svezia
1388	216	MELI-BIGA	Reg. Baltico
1393	215.4	GRENOBLE	Francia
1393	215.4	BORDEAUX	Francia
1393	215.4	MON-PELLIER	Francia
1393	215.4	ROUEN-LOUVETOT	Francia
1393	215.4	NICE ANTIBES	Francia
1402	214	ONDA COMUNE SVEDESE	Svezia
1402	214	SIARA ZAGORA	Bulgaria
1411	212.6	OPORTO	Portogallo
1411	212.6	TRIESTE BFN	Germania
1413	213	UDDEVALLA	Svezia
1414	212.1	TRIESTE BFN	Svezia
1420	211.3	BILBAO	Spagna
1420	211.3	HELSINKI	Finlandia
1420	211.3	BERLIN AFN	Germania
1425	209.7	II AR. ROMA	Italia
1429	209.9	STRASBURG II	Francia
1429	209.9	PADOVA	Italia
1429	209.9	BIEMEN AFR	Germania
1432	209.6	ALGERI II	Algeria
1438	208.6	LIVORNO AFN	Italia
1443	207.9	TARAGONA	Spagna
1447	207.3	KASSEL AFN	Germania
1447	207.3	UDINE BFN	Italia
1447	207.3	BURGOS	Spagna
1449	207.1	ALGERI	Algeria
1449	207.1	SAN SEBASTIANO	Spagna
1456	206	TOULOUSE II	Francia
1456	206	MARSEILLE II	Francia
1460	205.1	PECS	Ungheria
1461	205	ANVERS	Belgio
1463	204.9	ONDA COMUNE SPAGNA	Spagna
1465	204.8	KASSEL LAUTERN FMG	Germania (FMG)
1472	203.6	TIRANA	Albania
1473	203.5	NAPOLI AFN	Italia
1474	203.4	WEST REGIONAL	Inghilterra
1483	202.2	GAND	Belgio
1483	202.2	GAOLE	Svezia
1487	201.5	PIETARSSAARI	Finlandia
1492	201.1	NAMUR	Belgio
1492	201.1	HAINAUT	Belgio
1492	201.1	ANCONA	Italia
1498	200.3	AFN	Germania
1500	200	FOGGIA USAF	Italia
1508	199	CASERTA AFN	Italia
1510	198.7	88 U.S. INFANTRY AFN	---
1515	198	JONKOPING	Svezia
1516	197	118 AR. VARSAVIA	Polonia
1522	197.1	TAMPERE	Finlandia
1523	197	RADIO SICES	Spagna
1530	196.2	VILLANUEVA	Svezia
1530	196.2	KARLSKRONA	Svezia

Sono indicate in grassetto le stazioni che offrono generalmente le maggiori probabilità di ricezione. Le condizioni di ricezione variano a seconda dell'età di ascolto, del tipo di impianto ricevente e della località.

Mack Sennett

maestro del gag

Il film comico nacque in Europa per opera di Max Linder, il quale seppe recare al cinema la prima «maschera» comica che segnasse una profonda impronta.

Quasi contemporaneamente sorgeva in America un'altra scuola, dalla quale dovevano uscire le maggiori personalità del film comico, da Mae Swain, Mabel Norman e Alan St. John (detto Piccini) al grasso Roscoe Arbuckle (detto Fatty), e Chester Conklin (dal baffi ad accento circonflesso), a Ben Turpin e infine a Charlie Chaplin (Charlot).

Creatore di questa scuola è Michael Sennett, noto sotto il nome di Mack Sennett, che, a partire dal 1912 per tutto il periodo del «muto», produsse parecchie centinaia di films comici, dirigendoli e interpretandoli egli stesso con uno stuolo di belle ragazze e di attori scovati nei più strani ambienti.

Mack Sennett è figlio di un fabbro d'origine irlandese ed è nato nel 1880. Il suo primo accostamento al cinema risale al 1910, anno nel quale egli compare come attore in un film di Griffith. Nel 1912 inizia la sua carriera di regista, dedicandosi esclusivamente al film comico, prima presso la Vitagraph, poi alla Keystone, dove realizza le famose Keystone Comedy.

Non è facile poter guidare i nostri lettori ad un ricordo di Mack Sennett, di questo grande creatore la cui personalità ha saputo imprimere al cinema americano un'impronta così profonda: in Italia i suoi films sono purtroppo poco conosciuti, e con la comparsa del «sonoro» Mack Sennett ha abbandonato il cinema, poiché l'introduzione del nuovo mezzo espressivo annullava completamente gli elementi del suo linguaggio così intimamente legato al puro mezzo visivo. Lo stesso Chaplin, che formò la propria personalità alla scuola di Mack Sennett, col «sonoro» minaccierà di rompere l'incanto della propria arte e cercherà soluzioni di compromesso, rifiutando tuttavia di dare la parola a Charlot, sino al Dittatore (che del resto, proprio per questo, è, in gran parte, mancato).

La comicità per Mack Sennett, acquista un significato ben preciso attraverso elementi che egli sceglie e plasma nel gag, cioè nella «trovata» concepita in funzione prettamente cinematografica.

Alle origini del cinema, il film comico ricalca le orme del teatro, del varietà, del circo; Max Linder si stacca da questo «modo», e crea un personaggio vivo e caratteristico; ma anche nei suoi films il sentimento comico è ricercato nello svolgimento della trama, nelle risolutezioni di questa, nelle «trovate» anche, sempre mantenute però, in fondo, più sopra un piano di verosimiglianza che di fantasia.

Per Mack Sennett il sentimento comico non nasce affatto dalla trama — che, nella maggior parte dei casi, nei suoi films non esiste neppure

o si riduce a un tenue filo — ma si pone, direi, astrattamente, a se stesso. Mack Sennett crea così la classica slapstick comedy, che è basata esclusivamente sulla successione ininterrotta di gags, uno più paradossale dell'altro, e che, ad un certo momento, quando la gente ha riso abbastanza, finisce così come è cominciata.

Rifacciamoci ad esempi concreti, presenti a tutti: alle comiche di Larry Semon, conosciute in Italia come Ridolini; esse non sono che una imitazione di quelle di Mack Sennett di cui hanno assimilato i mezzi espressivi, talvolta con una notevole freschezza e vitalità, ma di cui ripetono e sviluppano sino alla convenzionalità i gags più caratteristici. Battaglie con torte alla crema, pile di piatti, barili di calce o di pece che si rovesciano addosso al malcapitato; strani travestimenti, fughe e inseguimenti folli, treni impazziti, voli da altezze vertiginose; automobili che si sfasciano, dopo aver perso per strada, inavvertitamente, pezzo per pezzo, la carrozzeria; esplosioni alla dinamite che mandano in polvere una casa, ma che si limitano a ridurre a brandelli gli abiti degli uomini, i quali ne escono traballanti, ma illesi per riprendere immediatamente le corse pazzesche con la stessa energia e vitalità di prima.

Vi sono delle comiche di Mack Sennett dove compaiono insieme, in diversi ruoli, attori che diverranno più tardi Fatty, Ben Turpin e Charlot. Al pari di Méliès, Mack Sennett usa ampiamente del «trucco» cinematografico — come l'accelerato e il rallentato — quale mezzo espressivo di irresistibile effetto comico; crea l'arte del gagmen, cioè di colui che ricerca i gags, le «trovate» sulle quali esclusivamente dovrà fondarsi il film comico; introduce, inoltre, nei suoi films le bathing beauties, uno stuolo di belle girls tolte di peso dal music-hall che appaiono in costume da bagno o in leggeri abiti di fantasia negli ambienti più strani e nei momenti più impensati, sorridenti, ma impassibili alle stravaganze che intorno a loro e su loro fanno gli attori comici.

Un elenco dei films realizzati da Mack Sennett non gioverebbe ad illustrare maggiormente la sua personalità e sarebbe, tra l'altro, difficile indicare le opere più valide tra le centinaia da lui prodotte, dalle gustose parodie di Sherlock Holmes e da Mickey (una sottile satira della vita elegante e mondana) ad Un'avventura movimentata, al Dentista e ad Ice Cold Coco.

L'arte di Mack Sennett è tutta nella meccanicità dell'effetto comico mista ad un larvato erotismo; come Méliès egli si rifà talvolta all'operetta

IL THERMOGÈNE



Quatta
che genera
calore

e guarisce TOSSI
RAFFREDDORI
INFLUENZE
REUMATISMI
LOMBAGGINI
TORCICOLLI
DOLORI
INTERCOSTALI
NEURALGIE ecc.

RITORNA
nella produzione
originale delle

Società VANDENBROECK & Cie. (BELGIO)
Concessionaria S. I. P. F. A. - Via L. Settembrini 36 - MILANO

e al varietà, ma in un senso più libero e più aperto ai valori espressivi della dinamica cinematografica. E l'influenza esercitata da Mack Sennett su tutto il cinema americano ed europeo sarà enorme: senza parlare dei comici propriamente detti, quali Charlie Chaplin, Buster Keaton, Harold Lloyd, e dei più recenti fratelli Marx (i quali riprendono non solo i gags di Mack Sennett, ma ne rifanno talvolta persino l'atmosfera), basterà pensare a René Clair che nei suoi più caratteristici films mostra di non ignorare lo insegnamento del grande americano, proprio in questo rapporto della meccanicità e dell'erotico nel sentimento comico.

In fondo, in tutto il cinema americano, così denso di squilibri e di irrisolte soluzioni, di personalità isolate e di mancati capolavori, la scuola comica di cui Mack Sennett è il fondatore è ancora quella che si impone decisamente per una sua tipica fisionomia, per una sua realtà ben individuata e per la coerenza di un gusto inconfondibile.

LUIGI BOGNONI

EU. 6

Un grande settimanale deve essere scritto e compilato non da dilettanti ma esclusivamente da giornalisti * Tutti i redattori de L'Europeo sono esperti giornalisti professionisti * Ecco una delle cause per cui L'Europeo è il più grande settimanale italiano ed ha tanto successo * Avete letto L'Europeo di questa settimana?